

Cada perfecto día

*(You're going to reap just what you sow)*¹

«*Cada perfecto día*» pone en escena el peso de las noticias en la arqueología del presente. A través de los medios tradicionales y los incorporados con las nuevas tecnologías, tenemos acceso a ellas, pero se observa más que nunca como las noticias se muestran desencarnadas: un acuerdo se parece a otro, un naufragio a otro, una dictadura a otra, un movimiento popular a otro, una fiesta a otra. Esta instalación es un archivo en proceso, un dispositivo conceptual de la semántica de la imagen en la prensa y de los medios y de cómo pretenden mostrarnos el mundo que habitamos. Un dispositivo que borra, interviene y expande la mirada contemporánea sobre la historiografía. Actualmente el periódico, por su dimensión y difusión, permite constelar el mundo, saber de sus traumas y sus glorias.

Zini tiende una mirada aguda sobre el fenómeno de la prensa pues trabajó durante diez años en publicidad. A través del ejercicio lúdico de mirar periféricamente los periódicos, llega a construir un imaginario, una colección inasible de textos: tinta negra, papel manchado, fotos de encuentros y desencuentros políticos, guerras, racismo, economía.

Según la artista ...” *el periódico es una metáfora de la dinámica del mundo o del tiempo, un tiempo que teme estancarse o repetirse en imágenes e historias que resisten como fragmentos difíciles de borrar*”²...

La transparencia emerge como una característica que va normalizando y naturalizando la arqueología de las noticias del mundo globalizado. Al día siguiente, la memoria guarda un resquicio ínfimo y al final de esto resulta una *memoria indefinida*, borrada, constituida por la suma de todos estos restos. Ese flujo de imágenes no sería posible sin la máquina de lo producido por el capitalismo de la información, un *spam* que visibiliza fragmentos del mundo globalizado. Una cartografía de la producción mediática en tiempos del

¹ *You're going to reap just what you sow* es un fragmento de la canción de Lou Reed, *Such a perfect day*.

² Entrevista con la artista durante el proceso curatorial, 2019.

semicapitalismo como lo define Franco *Bifo* Berardi. Las imágenes participan de él creándolo, modificándolo y padeciendo sus propias leyes.

Cada perfecto día se plantea como un lugar específico, la puesta en escena de diarios intervenidos de diversas maneras, resaltando o cubriendo imágenes y/o palabras, usando el cemento como material y concepto antinómico: fragilidad versus firmeza, lo efímero versus lo durable, capas versus bloques, mezcla de colores de la imagen versus un gris casi-homogéneo, apuntan hacia una resemantización de la imagen masiva. Lo que queda, es un residuo que se asemeja a una memoria indefinida, una arqueología interpelada. La exhibición es un laboratorio: una muestra de lo global, lo *glocal* y lo local, a través de la prensa intervenida por la artista, con pintura, intentando corregir, visibilizar la imagen que acompañan esos textos de los diarios.

La verdad hace mucho tiempo que está en crisis, está cuestionada. La verdad, así como la mentira, o las *fake news*, son una construcción que formulan el mundo que habitamos.

Myriam Zini le otorga una segunda oportunidad a los periódicos y noticias, se pregunta si las sobras, los restos de las noticias desaparecen. No puede desprenderse de ellos y esto la ha transformado en una anarquista nómada. La deconstrucción de lo epistemológico, lo asignado como inalterable, lo heredado, lo fijo, es el aroma que atraviesa esta exposición, elaborada a partir de materiales frágiles, como suele comportarse en este tiempo la memoria.

Fernando López Lage
Curador