



# MARIANA COGGIOLA

## CURADORIA E PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Endereço: Rua da Piedade, 36, Porto  
E-mail: [coggiolamariana@gmail.com](mailto:coggiolamariana@gmail.com)  
Telefones: (+55) 11 9 7136-3001  
(+351) 22 912649168

## PERFIL PROFISSIONAL

Mestranda pelo curso de *Estudos da Arte: Estudos Museológicos e Curadoriais* da Universidade do Porto. Bacharel pelo curso de *Arte: História, Crítica e Curadoria* da PUC. É curadora independente, produtora cultural e dedica-se a projetos autorais em desenho, pintura e gravura. É sócia-fundadora e uma das idealizadoras do Epicentro Cultural, onde coordenou as atividades da galeria e do setor educativo desde sua fundação, além de trabalhar intensamente na produção e proposição de atividades culturais desde 2011, como exposições, eventos educativos, festivais e bienais. Como colaboradora já trabalhou para as galerias Nós, Fortes D'Aloia & Gabriel, Lume, Emma Thomas, Mezanino, AVA, Maelle, Monique Paton e Rosa Barbosa. Trabalha também com design gráfico, comunicação e criação visual.

## PORTFÓLIO

### CURADORIA

[www.marianacoggiola.com/blog](http://www.marianacoggiola.com/blog)

### PRODUÇÃO AUTORAL

[marianacoggiola.onfabrik.com](http://marianacoggiola.onfabrik.com)

[marianacoggiola.tumblr.com](http://marianacoggiola.tumblr.com)

### PRODUÇÃO ACADÊMICA

[pucsp.academia.edu/MarianaCoggiola](http://pucsp.academia.edu/MarianaCoggiola)

## IDIOMAS

|          |       |
|----------|-------|
| Inglês   | ===== |
| Espanhol | ===== |
| Italiano | ===== |
| Francês  | ===== |

## EXPERIÊNCIA

Jun 2020 - atualidade

Curadora  
**NÓS GALERIA,**  
SÃO PAULO

Pesquisa curatorial;  
Expografia;  
Redação de verbetes críticos;  
Seleção de obras e visitas a ateliers;  
Composição de textos de parede e catálogos.

Ago 2016 - Jun 2020

Sócia / Produtora  
Cultural  
**EAO RECORDS,**  
SÃO PAULO

Elaboração de projetos para captação de recursos;  
Supervisão de cronogramas, orçamentos e agenda de eventos;  
Produção e coordenação de eventos;  
Treinamento e capacitação de pessoal;  
Revisão e composição de conteúdo para site, mídias sociais e assessoria de imprensa.

Mai 2016 - Ago 2016

Assistência de  
Curadoria (Estágio)  
**GALERIA LUME,**  
SÃO PAULO

Expografia e montagem de exposições;  
Rotina administrativa da Galeria;  
Pesquisa e documentação de obras;  
Produção de eventos;  
Gestão e organização do acervo.

Jun 2011 - Nov 2015

Sócia / Curadoria e  
Produtora Cultural  
**EPICENTRO  
CULTURAL,**  
SÃO PAULO

Curadoria e coordenação do espaço expositivo;  
Coordenação do educativo;  
Produção e coordenação de eventos internos e externos;  
Documentação de obras e gestão de acervo;  
Revisão e composição de conteúdo para site, mídias sociais e assessoria de imprensa.

Mai 2016 - Ago 2016

Produtora Cultural /  
Executiva  
**AVAV – Audiovisual  
ao Vivo,**  
SÃO PAULO

Produção executiva;  
Planejamento estratégico e de parcerias;  
Coordenação de equipe e atividades administrativas;  
Design e divulgação;  
Revisão e composição de conteúdo para site, mídias sociais e assessoria de imprensa.

## HABILIDADES INFORMÁTICAS

- PhotoShop
- InDesign
- Final Cut
- Illustrator
- Microsoft Office
- Mídias Sociais
- Ferramentas Google / WEB
- WordPress
- Mailing

## CURSOS MINISTRADOS

**Oficina de Monotipia** – 1ª a 4ª séries – Colégio Viver – Cotia, São Paulo – 2013

**Oficina de Desenho e Percepção Visual** – 1ª a 4ª séries – Colégio Viver – Cotia, São Paulo – 2012

**Curso “Técnicas de Reprodutibilidade na Era da Reprodutibilidade Técnica”**

– Monotipia, Serigrafia e Stêncil  
– EpicentroCultural/SP Estampa – maio/2012

## PRODUÇÃO E TRADUÇÃO DE CONTEÚDO

2019 – **ULYSSES DE SANTI – brazilian modernist design**

Pesquisa, redação, revisão, tradução e composição de currículo de artistas representados.

2019 – **FORTES D’ALOIA & GABRIEL**

Redação, revisão, tradução e composição de currículos dos artistas da galeria para feiras internacionais – inglês / espanhol / português.

2018 – **ROSA BARBOSA ESCRITÓRIO DE ARTE**

Redação, revisão, tradução e composição de currículo dos artistas da galeria para feiras nacionais.

2016 – **GALERIA LUME**

Redação, revisão, tradução e composição de currículo dos artistas da galeria para feiras internacionais – inglês / espanhol / português.

## FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA

2021 - 2023

Mestrado em Estudos da Arte: Estudos Museológicos e Curadorias

UP – FBAUP – FACULDADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DO PORTO - PORTUGAL

Em curso

2015 - 2020

Bacharel em Arte: História, Crítica e Curadoria

PUC – PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

Monografia: “Museu do Desassossego: viabilidade e novas práticas da museologia no séc. XXI”

2009 - 2013

Bacharel em Artes Visuais

CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO

Interrompido

## FORMAÇÃO: OUTROS

2013

MAESTRO MARCO ROSSATI | ROMA – ITÁLIA

*Figurazione Pittorica Contemporanea - Pintura à óleo*

2015 - 2020

ATELIER CAYOWAA | MESTRE MAURÍCIO PARRA

*Gravura em metal – ponta seca, água forte e técnicas híbridas*

2009 - 2013

ATELIER CAYOWAA | MESTRE MAURÍCIO PARRA

*Pintura a óleo – história e práticas.*

2011

OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI

*Produção e gestão de projetos culturais – panorama das leis de incentivo e editais no Brasil*

## PRÊMIOS

**Prêmio Território das Artes** (ProAC nº26/2014) – Pelo trabalho da Galeria e Educativo do Epicentro Cultural, juntamente com AVAV – Audiovisual ao Vivo – 2015

**Projeto Arte Ocupa São Paulo** – O projeto “Arte Ocupa Lisboa, Paris...e também São Paulo” é uma iniciativa cultural que prevê a realização de uma exposição de arte e de uma publicação impressa de artes visuais, sendo ambos produtos resultantes de uma ocupação artística (vivenciada por 38 artistas, brasileiros e estrangeiros) que prioriza a interação e intercâmbio entre artistas, suas produções e o público em geral. **Premiado pelo ProAC ICMS e Lei Rouanet.**

**Prêmio de Apoio à Criação Artística - Linguagem Música da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo – Música** – Pelo projeto *EAEO AO VIVO 2018*. O projeto conta com uma programação de 8 apresentações ao vivo de relevantes artistas no cenário nacional dentro do espaço do selo no decorrer do ano de 2018 e mais 4 feiras de música, tudo com acesso livre e gratuito.

**Prêmio Circulação de Espetáculos Musicais no Estado de São Paulo** (ProAC nº18) – Banda *Chimpanzé Clube Trio* – realização no decorrer do 1º semestre de 2012 [www.chimpatrio.com]

## HISTÓRICO DE CURADORIA

Curadoria: *Utopias Piratas* – H4wnee | **Nós Galeria** – abril a maio de 2021 - São Paulo

Co-curadoria: *Lutos Emergentes: Direito à Memória* - **VideoBrasil + PUC** – dezembro de 2012 - São Paulo

Curadoria: *A Mão Reflexiva: gesto e pensamento nas práticas contemporâneas* | **Nós Galeria** – outubro a dezembro de 2020 - São Paulo

Curadoria: *Moinhos de Vento* – Carolina Vigna | abertura em outubro de 2016 - São Paulo

Co-curadoria: *Paisagens em Fragmentos* – Manoel Canadá | **Laboratório de Estética e Crítica da PUC-SP** – abertura em setembro de 2016 - São Paulo

Co-curadoria: *A ausência é um estar em mim* - Maurício Parra – com Claudinei Roberto | **Galeria Mezanino** [www.galeriamezanino.com] - abertura em 14 de junho de 2016 - São Paulo

Curadoria e Produção: *Desejo Inverso* - Sidney Amaral | **Galeria Monique Paton** [www.galeriamoniquepaton.com] - abertura em 16 de junho de 2016 - Rio de Janeiro

Curadoria: *Panorama sem Perspectiva* – Maurício Parra | **Galeria Mezanino** [www.galeriamezanino.com] - abertura em setembro de 2015 - São Paulo

Curadoria: *A vista da Máscara* – Danielle Noronha | **Galeria Mezanino** [www.galeriamezanino.com] - junho de 2015 - São Paulo

Curadoria: *Uma Pessoa só* – Arnaldo Dias Baptista | **Galeria Emma Thomas** [www.emmathomas.com.br] - abril de 2015 - São Paulo

Curadoria: *PIB* – Guilherme Pinkalsky e Magno Borges | **Casa das Caldeiras** – março de 2015 - São Paulo

Co-curadoria: *Apofenia* – Guilherme Pinkalsky | **Epicentro Cultural** - fevereiro de 2014 - São Paulo

Co-curadoria: *Infinita Descontinuidade* – Juliana Russo | **Epicentro Cultural** - agosto de 2014 - São Paulo

Co-curadoria: *Penetrália: A Árvore da Vida* – Magno Borges | **Epicentro Cultural** - julho de 2014 - São Paulo

Co-curadoria: *Coletivo Tridente* | Renato Zeccheto, Daniel Lima e Fernando Bueno | **Epicentro Cultural** - abril de 2014 - São Paulo

Curadoria: *Bioperversidades* | Stéphane Malysse | **Epicentro Cultural / Maelle Galerie** [www.maellegalerie.com] - março de 2014 - São Paulo / Paris

- Co-curadoria: *Locker/Room* – Francisco Hurtz | **Epicentro Cultural** - dezembro de 2013 - São Paulo

## EXPOSIÇÕES AUTORAIS

[ São Paulo ] **33ª Bienal de São Paulo** – Ativação de Performance: *Tunga, Sem Título, Série La Voie Humide* – curadoria de Sofia Borges - 2018

[ La Habana ] **Duodécima Bienal de La Habana – Entre la ideia y la experiência** - Coletiva: *AVAV 30* – jun/2015 [www.bienalhabana.cult.cu]

[ Paris ] **59RIVOLI** - Coletiva: *PRÊT À DÉCOLLER – “chez Robert électrons libres”* - maio/2014 [www.59rivoli.org]

[ São Paulo ] **Galeria Epicentro** - Coletiva: *Atrás da Porta Verde* – out/nov/2013

[ Alicante ] – **Ellas @ Ellas Sushi Art** – fev/2013

[ São Paulo ] **Feira PARTE com Galeria AVA** – Coletiva - nov/2012

[ São Paulo ] **Galeria AVA** – Coletiva: *Manobra* – set/2012

[ Trois-Rivières ] **Projeto Volante** – Artista convidada – jun/2012 [projetovolante.blogspot.com.br]

[ São Paulo ] **Galeria AVA** – Coletiva: *Paisagens Íntimas* – jun/2012

[ São Paulo ] **SP Estampa** – Coletiva: *A Cidade que Habito* – mai/2012

[ São Paulo ] **Epicentro Cultural** – Coletiva: *Abertura* – nov/2011

[ São Paulo ] *Casa ao Cubo* – Coletiva: *Sarau no Quintal* – jun/2011

## PESQUISAS

**Biblioteca do MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo**

*Documentação, arquivamento, criação e organização do acervo de Livros de Artista e Publicações da biblioteca do Museu*  
Supervisão: Leila Cassoni – Bibliotecária-Chefe - 2016/2017