



MARIANA COGGIOLA

CURADORIA E PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Endereço: Rua da Piedade, 36, Porto
E-mail: coggiolamariana@gmail.com
LinkedIn: linkedin.com/in/marianacoggiola/
Telefones: (+351) 22 912649168
(+55) 11 9 7136-3001

PERFIL PROFISSIONAL

Mestranda pelo curso de *Estudos da Arte: Estudos Museológicos e Curadoriais* da Universidade do Porto. Licenciada pelo curso *Arte: História, Crítica e Curadoria* da PUC. É curadora independente, produtora cultural e dedica-se a projetos autorais em desenho, pintura e gravura. É sócia-fundadora e uma das idealizadoras do Epicentro Cultural, onde coordenou as atividades da galeria e do setor educativo desde sua fundação, além de trabalhar intensamente na produção e proposição de atividades culturais desde 2011, como exposições, eventos educativos, festivais e bienais. Como colaboradora já trabalhou para as galerias Nós, Fortes D'Aloia & Gabriel, Lume, Emma Thomas, Mezanino, AVA, Maelle, Monique Paton e Rosa Barbosa. Trabalha também com design gráfico, comunicação e criação visual.

PORTFOLIO

CURADORIA

www.marianacoggiola.com/blog

PRODUÇÃO AUTORAL

marianacoggiola.onfabrik.com

PRODUÇÃO ACADÊMICA

pucsp.academia.edu/MarianaCoggiola

IDIOMAS

Inglês (C2)

Espanhol (C2)

Italiano (B2)

Francês (B1)

EXPERIÊNCIA

Jun 2020 - atualidade

Curadora
NÓS GALERIA,
SÃO PAULO

Pesquisa curatorial;
Expografia;
Redação de verbetes críticos;
Seleção de obras e visitas a ateliêrs;
Composição de textos de parede e catálogos.

Ago 2016 - Jun 2020

Sócia / Produtora
Cultural
EAEO RECORDS,
SÃO PAULO

Elaboração de projetos para captação de recursos;
Supervisão de cronogramas, orçamentos e agenda de eventos;
Produção e coordenação de eventos;
Treinamento e capacitação de pessoal;
Revisão e composição de conteúdo para site, mídias sociais e assessoria de imprensa.

Mai 2016 - Ago 2016

Assistência de
Curadoria (Estágio)
GALERIA LUME,
SÃO PAULO

Expografia e montagem de exposições;
Rotina administrativa da Galeria;
Pesquisa e documentação de obras;
Atendimento a visitantes;
Produção de eventos;
Gestão e organização do acervo.

Jan 2016 - Nov 2017

Pesquisadora
**MUSEU DE ARTE
MODERNA (MAM),**
SÃO PAULO

Documentação, arquivamento e catalogação de Livros de Artista e outras publicações;
Recuperação e restauração de obras;
Criação e organização de banco de dados do acervo da biblioteca do museu.

Fev 2012 - Dez 2015

Produtora Cultural /
Executiva
**AVAV – Audiovisual
ao Vivo,**
SÃO PAULO

Produção executiva de mais de 30 edições do evento;
Planejamento estratégico e de parcerias;
Coordenação de equipe e atividades administrativas;
Design de materiais gráficos para divulgação;
Criação de conteúdo para site, mídias sociais e assessoria de imprensa.

Jun 2011 - Nov 2015

Sócia / Curadoria e
Produtora Cultural
**EPICENTRO
CULTURAL,**
SÃO PAULO

Curadoria e coordenação do espaço expositivo;
Coordenação do educativo;
Produção e coordenação de eventos internos e externos;
Documentação de obras e gestão de acervo;
Revisão e composição de conteúdo para site, mídias sociais e assessoria de imprensa;
Contato com artistas e parceiros internacionais;
Acompanhamento de projetos com entes públicos, produção de relatórios e prestação de contas.

HABILIDADES INFORMÁTICAS

- ArtCloud
- PhotoShop
- InDesign
- Final Cut
- Illustrator
- Microsoft Office
- Mídias Sociais
- Ferramentas Google / Web
- WordPress
- Mailing
- SDL Trados
- Pacote iWork
- Slack / Trello

CURSOS MINISTRADOS

Oficina de Monotipia – 1ª a 4ª séries – Colégio Viver – Cotia, São Paulo – 2013

Oficina de Desenho e Percepção Visual – 1ª a 4ª séries – Colégio Viver – Cotia, São Paulo – 2012

Curso “Técnicas de Reprodutibilidade na Era da Reprodutibilidade Técnica” – Monotipia, Serigrafia e Stêncil – Epicentro Cultural/SP Estampa – maio/2012

PRODUÇÃO E TRADUÇÃO DE CONTEÚDO

2019 – **ULYSSES DE SANTI – brazilian modernist design**
Pesquisa, redação, revisão, tradução e composição de currículo de artistas representados.

2019 – **FORTES D’ALOIA & GABRIEL**
Redação, revisão, tradução e composição de currículos dos artistas da galeria para feiras internacionais – inglês / espanhol / português.

2018 – **ROSA BARBOSA ESCRITÓRIO DE ARTE**
Redação, revisão, tradução e composição de currículo dos artistas da galeria para feiras nacionais.

2016 – **GALERIA LUME**
Redação, revisão, tradução e composição de currículo dos artistas da galeria para feiras internacionais – inglês / espanhol / português.

OUTROS PROJETOS

Festival Sounderground (RedBull) – Edições de 2010 e 2012 - Produção e acompanhamento de músicos internacionais durante apresentações.

Primavera Bissexual 2018 (São Paulo) - Produção de ciclo de debates.

FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA

2021 - 2023
Mestrado em Estudos da Arte

2015 - 2020
Licenciatura em Arte: História, Crítica e Curadoria

2009 - 2013
Licenciatura em Artes Visuais

UP – FBAUP – FACULDADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DO PORTO - PORTUGAL

Linha de pesquisa: Estudos Museológicos e Curadorias

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

Monografia: “Museu do Desassossego: viabilidade e novas práticas da museologia no séc. XXI” (Orientador: Prof. Dr. Álvaro Hashizume Allegrette)

CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO
Interrompido

FORMAÇÃO: OUTROS

2013
MAESTRO MARCO ROSSATI | ROMA – ITÁLIA
Figurazione Pittorica Contemporanea - Pintura à óleo

2015 - 2020
ATELIER CAYOWAA | MESTRE MAURÍCIO PARRA
Gravura em metal – ponta seca, água forte e técnicas híbridas

2009 - 2013
ATELIER CAYOWAA | MESTRE MAURÍCIO PARRA
Pintura a óleo – história e práticas

2011
OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI
Produção e gestão de projetos culturais – panorama das leis de incentivo e editais no Brasil

PRÊMIOS

Prêmio Território das Artes (ProAC nº26/2014) – Pelo trabalho da Galeria e do setor Educativo do Epicentro Cultural, juntamente com o AVAV – Audiovisual ao Vivo – 2015

Projeto Arte Ocupa São Paulo – O projeto “*Arte Ocupa Lisboa, Paris...e também São Paulo*” foi uma iniciativa cultural que compreendeu a realização de uma exposição de arte e de uma publicação impressa de artes visuais, ambos produtos resultantes de uma ocupação artística (vivenciada por 38 artistas, brasileiros e estrangeiros) que priorizou a interação e o intercâmbio entre seus realizadores, suas produções e o público em geral. **Premiado pelo ProAC ICMS e Lei Rouanet.**

Prêmio de Apoio à Criação Artística - Linguagem: Música - Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo – Pelo projeto *EAEAO AO VIVO 2018*. O projeto contou com uma programação de oito apresentações ao vivo de relevantes artistas no cenário nacional dentro do espaço do selo no decorrer do ano de 2018, além de quatro feiras de música, sempre com acesso livre e gratuito.

Prêmio Circulação de Espetáculos Musicais no Estado de São Paulo (ProAC nº18) – Banda *Chimpanzé Clube Trio* – realização no decorrer do 1º semestre de 2012 [www.chimpatrio.com]

EXPOSIÇÕES AUTORAIS

[São Paulo] **33ª Bienal de São Paulo** – Ativação de Performance: Tunga, *Sem Título, Série La Voie Humide* – curadoria de Sofia Borges - 2018

[La Habana] **Duodécima Bienal de La Habana** – *Entre la idea y la experiencia* - Coletiva: AVAV 30 – jun/2015 [www.bienalhabana.cult.cu]

[Paris] **59RIVOLI** - Coletiva: *PRÊT À DÉCOLLER* – “chez Robert électrons libres” - maio/2014 [www.59rivoli.org]

[São Paulo] **Galeria Epicentro** - Coletiva: *Atrás da Porta Verde* – out-nov/2013

[Alicante] – **Ellas @ Ellas Sushi Art** – fev/2013

[São Paulo] **Feira Internacional PARTE** (com Galeria AVA) – Coletiva - nov/2012

[São Paulo] **Galeria AVA** – Coletiva: *Manobra* – set/2012

[Trois-Rivières] **Projeto Volante** – Artista convidada – jun/2012 [projetovolante.blogspot.com.br]

[São Paulo] **Galeria AVA** – Coletiva: *Paisagens Íntimas* – jun/2012

[São Paulo] **SP Estampa** – Coletiva: *A Cidade que Habito* – mai/2012

[São Paulo] **Epicentro Cultural** – Coletiva: *Abertura* – nov/2011

[São Paulo] **Casa ao Cubo** – Coletiva: *Sarau no Quintal* – jun/2011

HISTÓRICO DE CURADORIA

Curadoria: *Utopias Piratas* – H4wnee | **Nós Galeria** – abertura em maio de 2021 - São Paulo

Co-curadoria: *Lutos Emergentes: Direito à Memória* | **VideoBrasil + PUC** – dezembro de 2012 - São Paulo

Curadoria: *A Mão Reflexiva: gesto e pensamento nas práticas contemporâneas* | **Nós Galeria** – outubro a dezembro de 2020 - São Paulo

Curadoria: *Moinhos de Vento* – Carolina Vigna | abertura em outubro de 2016 - São Paulo

Co-curadoria: *Paisagens em Fragmentos* – Manoel Canadá | **Laboratório de Estética e Crítica da PUC-SP** – abertura em setembro de 2016 - São Paulo

Co-curadoria: *A ausência é um estar em mim* - Maurício Parra – com Claudinei Roberto | **Galeria Mezanino** [www.galeriamezanino.com] - abertura em 14 de junho de 2016 - São Paulo

Curadoria e Produção: *Desejo Inverso* - Sidney Amaral | **Galeria Monique Paton** [www.galeriamoniquepaton.com] - abertura em 16 de junho de 2016 - Rio de Janeiro

Curadoria: *Panorama sem Perspectiva* – Maurício Parra | **Galeria Mezanino** [www.galeriamezanino.com] - abertura em setembro de 2015 - São Paulo

Curadoria: *A vista da Máscara* – Danielle Noronha | **Galeria Mezanino** [www.galeriamezanino.com] - junho de 2015 - São Paulo

Curadoria: *Uma Pessoa só* – Arnaldo Dias Baptista | **Galeria Emma Thomas** [www.emmathomas.com.br] - abril de 2015 - São Paulo

Curadoria: *PIB* – Guilherme Pinkalsky e Magno Borges | **Casa das Caldeiras** – março de 2015 - São Paulo

Co-curadoria: *Apofenia* – Guilherme Pinkalsky | **Epicentro Cultural** - fevereiro de 2014 - São Paulo

Co-curadoria: *Infinita Descontinuidade* – Juliana Russo | **Epicentro Cultural** - agosto de 2014 - São Paulo

Co-curadoria: *Penetrália: A Árvore da Vida* – Magno Borges | **Epicentro Cultural** - julho de 2014 - São Paulo

Co-curadoria: *Coletivo Tridente* - Renato Zecchetto, Daniel Lima e Fernando Bueno | **Epicentro Cultural** - abril de 2014 - São Paulo

Curadoria: *Bioperversidades* - Stéphane Malysse | **Epicentro Cultural / Maelle Galerie** [www.maellegalerie.com] - março de 2014 - São Paulo / Paris

Co-curadoria: *Locker/Room* – Francisco Hurtz | **Epicentro Cultural** - dezembro de 2013 - São Paulo