

Rémi Jennequin

Chef opérateur
Directeur de la photographie

+33 (0) 6 32 46 08 40
remi.jnq@mailz.org

Nice, Marseille, Paris,
Lille, Besançon.

Permis B
né le 17.10.1986

Documentaires

Bernard, Albert et l'Empereur - tournage en cours

2019, 52' - documentaire d'Isabelle Ros produit par Les Films de l'œil sauvage et France 3 PACA

Les souvenirs du bout du mur

2019, 90' - documentaire de Manon Garcia produit par Plaine Commune et Maison de Quartier cités SFC
chef op / cadreur

L'Américaine

2019, 26' - documentaire de Joachim Michaux produit par Filmo2
chef op / cadreur

Limanya - tournage en cours

2019, 90' - documentaire d'Aïcha Boro produit par Les Films de l'œil sauvage

Projections impériales - tournage en cours

2019, 120' - documentaire de Jürgen Ellinghaus produit par Les Films de l'œil sauvage
chef op / cadreur

De chaque instant

2018, 105' - documentaire de Nicolas Philibert produit par Archipel35
cadreur deuxième caméra / assistant opérateur de Nicolas Philibert

Enfermés mais vivants

2018, 66' - documentaire de Clémence Davigo produit par Alter Ego
chef op / cadreur

Les mots de la cité

2018, 70' - documentaire de Laurent Chevallier produit par Kanari Films, Demain! Production
assistant opérateur de Laurent Chevallier (remplacement)

Togoland, Echos d'Empires

2017, 12' - documentaire de Jürgen Ellinghaus autoproduit
chef op / cadreur

Le bois dont les rêves sont faits

2016, 146' - documentaire de Claire Simon produit par Just sayin Films, Pio & Co, Tipimages
assistant opérateur de Claire Simon

Peau d'âme

2016, 99' - documentaire de Pierre-Oscar Levy produit par Look at Sciences, Ciné-Tamaris, Vidéo de Poche
assistant opérateur de Jean-Jacques Bouhon

L'usine

2014, 9' - documentaire de Clémence Davigo produit par l'Ecole documentaire de Lussas
chef op / cadreur

En équilibre

2014, 9' - documentaire de Anna Rok produit par l'Ecole documentaire de Lussas
chef op / cadreur

Old Time

2013, 15' - documentaire de Daniel Capeille produit par la Fémis
chef op / cadreur

Un monde dans tous ses états

2011, 77' - documentaire de Pierre-Oscar Levy produit par JEM Productions, INA, Arte France
assistant opérateur de Jean-Jacques Bouhon (remplacement)

Fictions

La fondation de Rome

2017, 11' - fiction de Thilbault Vinçon produit par Petit Film
cadreur steadicam (dop : Amine Berrada)

Juillet Electrique

2015, 23' - fiction de Rémi Bigot produit par la Fémis
cadreur / cadreur steadicam (dop : Paul Guillaume)

3 secondes et 5 minutes

2015, 46' - fiction de Pasquale Calone produit par Prodds Media
cadreur steadicam / assistant caméra (dop : Denis Jutzeler)

Une libellule en hiver

2013, 15' - de Fanny Lecendre autoproduit
chef op / cadreur / cadreur steadicam

Soleil Noir

2013, 22' - de Benjamin Behaeghel produit par le Grec
cadreur steadicam (dop : Juan Aguirre)

Petite sœur

2013, 23' de Sonia Franco produit par la Fémis
chef opérateur / cadreur

Canada

2013, 16', de Sophie Thouvenin et Nicolas Leborgne produit par Takami
second assistant caméra de Katie Baillot (dop : Alfredo Altamirano)

Goose

2012, 16' - de Morgan Simon produit par la Fémis
chef op / cadreur

L'effet joule

2012, 22' de Emilie Carpentier produit par Tribudom
chef op / cadreur

Notre Printemps

2012, 70' - de Céleste Germe produit par Das Plateau
cadreur steadicam (dop : Juan Aguirre)

Les ravissements

2012, 50' - de Arthur Cahn produit par la Fémis
chef op / cadreur / cadreur steadicam

Un jour rêvé pour le poisson banane
2012, 14' - de Fanny Lecendre produit par Eicar Paris
chef op / cadreur / cadreur steadicam

On tracks
2011, 12' - de Laurent Navarri produit par la Fémis
cadreur (dop : Laurent Navarri)

Mon corps
2011, 19' - de Kateryna Svyeshnykova produit par la Fémis
chef op / cadreur - tourné en 35mm

Bien loin d'ici
2011, 15' - de Lucas Delangle produit par la Fémis
cadreur - tourné en 35mm (dop : Quentin Guichard)

Dérive
2010, 7' - de Rémi Jennequin produit par la Fémis
cadreur / cadreur steadicam - plan séquence en super16mm (dop : Juan Aguirre)

Drari
2010, 39' de Kamal Lazrak produit par la Fémis
premier assistant caméra (dop : Laurent Navarri)

Films comme chef opérateur et réalisateur

Les frelots de la balle
2018, 30' - produit par La fraternelle
Avant que la vie me tâte
2018, 26' - produit par La fraternelle
Ce soir mon cœur bat
2017, 50' - produit par L'image d'après Production
Je m'appelle Jawed, le fils de Rahmat Gul
2017, 19' - produit par La fraternelle
En haut du ciel
2016, 12' - produit par La fraternelle
Là-bas le père
2014, 12' - produit par l'École documentaire de Lussas
Jessy
2013, 19' - produit par l'École documentaire de Lussas
Un Togolais sur la lune
2012, 25' - produit par la Fémis



Intervenant formateur 2017-2018 : La Fémis - Directeur de la photographie pour les Bases Techniques 1 et 2
2015-2016 : CIFAP - Opérateur steadicam chargé de cours avec Noël Very
2013-2018 : Associations - Ateliers vidéo, initiations au langage cinématographique

Formation 2014 : Diplômé du M2 Documentaire de création - Dép. REALISATION (Lussas)
2012 : Diplômé de la Fémis - Département IMAGE
2008 : Licence de Cinéma, Paris III Sorbonne-Nouvelle
2007 : BTS audiovisuel - Département IMAGE à Roubaix