

SVM Mac

www.svmmac.fr n°204 avril 2008

CÉDÉROM
BENTO DÉMO
HANDBRAKE 0.9.2. ADIUM 1.2.3
+ LES LOGICIELS
DE NOS PRATIQUES



L'IPHONE

**S'ATTAQUE AU BLACKBERRY
ET AUX CONSOLES**

**LE MAC
DEVIENT LA CIBLE
DES PIRATES**

DISQUES DURS NAS
STOCKAGE EN LIGNE
TIME MACHINE
TIME CAPSULE

SAUVEZ



TOUT POUR SÉCURISER VOS DONNÉES

**NOUVEAUX
MACBOOK ET
MACBOOK PRO**

**COMPARATIF
7 CAMÉSCOPES HD
À PARTIR DE 600 €**

**PAS-À-PAS
VOTRE PREMIÈRE
BASE DE DONNÉES**

**CRÉATION
JR, PHOTOGRAPHE**

TOUT RESTE AFAR

PAR PASCAL SAMAMA

L'ASSOCIATION DES ASSISTANTS RÉALISATEURS FÊTE SES DIX ANS. COMPOSÉE DE FOUS DE MAC, ELLE ORGANISE DES FORMATIONS, CRÉE ET ADAPTE DES LOGICIELS QUI FONT RÉFÉRENCE.



es réalisateurs et les comédiens sont connus de tous, mais combien de fans de cinéma savent ce que les assistants réalisateurs font sur un plateau ? Ils sont souvent considérés à tort comme des aspirants réalisateurs. Mais leur rôle est à la fois crucial



Leslie Tabuteau, assistante réalisatrice et vice-présidente de l'AFAR.



et inconfortable, car ils font tampon entre la production et les réalisateurs. Leur travail se décompose en trois étapes.

Avant le tournage, le scénario est analysé pour élaborer un plan de travail auquel devront se référer tous les collaborateurs du film.

Cette étape, qui dure autant de temps que le tournage, est capitale, car une imprécision ou un oubli aura des conséquences financières et artistiques. La deuxième étape est la préparation : repérage, casting et coordination des équipes de décoration, d'accessoires, d'image et son, de cascades, d'effets spéciaux... Ce n'est qu'après ces phases que le tournage commence. Chaque jour de

Bienvenue chez les Ch'tis, explique : "Il s'agit d'un métier à part entière et non d'un passage. Nous sommes à la fois architectes et chefs de chantier."

D'APPLEWORKS À EP SCHEDULING

Pour gérer ces informations, les mettre à jour et les diffuser, les assistants ont longtemps utilisé des documents papier et en se créant des macrocommandes avec Excel. "À l'époque, les assistantes de production devaient taper chaque jour les feuilles de service sur une machine à écrire", se rappelle Leslie Tabuteau, vice-présidente de l'AFAR. Elle a toujours mis ses Mac à contribution pour développer ses outils qu'elle a utilisés pour des longs métrages (*Sauve-toi Lola, Mes nuits sont plus belles que vos jours*) ou les séries pour lesquelles elle travaille (*Julie Lescaut, Sauveur Giordano...*). Dès 1980, avec son premier Mac, un Apple IIc, elle monte une base de données d'assistant réalisateur avec AppleWorks. Dès la sortie du SE 30, elle en refait une nouvelle avec 4D. Puis, elle découvre Movie Magic Scheduling, un outil américain dédié à la création des plans de travail. Pour le faire partager à ses confrères, elle décide de le traduire en français avec ResEdit, puis le propose en téléchargement sur le site de l'AFAR avec un guide d'utilisation qu'elle

"NOUS SOMMES À LA FOIS ARCHITECTES ET CHEFS DE CHANTIER."

NICOLAS GUY, PRÉSIDENT DE L'AFAR

prise, l'assistant réalisateur établit une grille de travail qui définit les tâches du jour. Malgré cette charge, cette profession reste en France méconnue. Pour preuve, leur nom ne figure qu'en fin de générique quand, aux États-Unis, les *assistant directors* arrivent en tête. Il y a dix ans, l'AFAR (Association française des assistants réalisateurs) a été créée pour défendre et promouvoir la profession. Aujourd'hui, c'est Nicolas Guy qui la préside avec Jean-François Blime et Pascal Salafa. Nicolas, qui a participé à *L'enquête corse, Danny, The Dog* et, plus récemment,

