

BOOK ARTISTIQUE

ALEXANDRE SCALVINO

Directeur artistique & Réalisateur d'animation

1.

CRÉATION DU STUDIO
D'ANIMATION VOLUME
STRANGE POEM
DÉDIÉ AU PACKSHOT

(www.strangepoem.com)

*La conception, réalisation et production
d'animations "tributes" en stop motion pour
Byredo, Lancaster ou Lacoste collection enfant*
Les "tributes" sont des projets auto initiés par le studio en guise d'exemples créatifs

[↔ lien vers l'animation pour Byredo](#)

[↔ lien vers l'animation pour Lancaster](#)

[↔ lien vers l'animation pour Lacoste](#)



*"Tribute" pour Byredo.
Animation volume d'un flacon dans un
miroir avec ses jeux de lumière.*



*"Tribute" pour Lancaster.
Page de magazine avec pour base
l'animation volume d'un sac faisant
de la corde à sauter.*





2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



Quelques mots sur mon studio *STRANGE POEM* (www.strangepoem.com)

STRANGE POEM est un studio de création en communication visuelle par le volume animé et pour le digital.

Il conçoit, produit et réalise des animations de type boucles infinies en stop motion, et dédiées au packshot produit pour les marques de luxe et qualitative. C'est aussi une vision et un savoir faire artistique mais également une marque.

Il a pour valeur :

- L'objet "vivant" (en mouvement)*
- Des concepts narratifs mémorables et poétiques*
- Une direction artistique élégante et subtilement "arty"*
- Des projets taillés sur mesure pour le digital*

*Y a t-il une "recette" *STRANGE POEM* ?*

Oui, et c'est de gommer l'aspect publicitaire de la publicité.

Et cela passe par une dimension ludique et inattendue dans la représentation d'un produit, et ce avec un grand souci de poésie et d'élégance.

L'objet se dote d'une forme de personnalité et se rend accessible d'une manière inédite. Car il faut amener les marques sur un nouveau terrain créatif en lien avec leurs codes dans le fond, mais bousculés dans la forme. Leur communication est mieux accueillie et est davantage mémorable pour les nouvelles audiences surchargées de messages et en quête de nouveauté inventive et positive.



STRANGE POEM



2.

AUTRES PROJETS DE
RÉALISATION EN TANT
QU'INDÉPENDANT

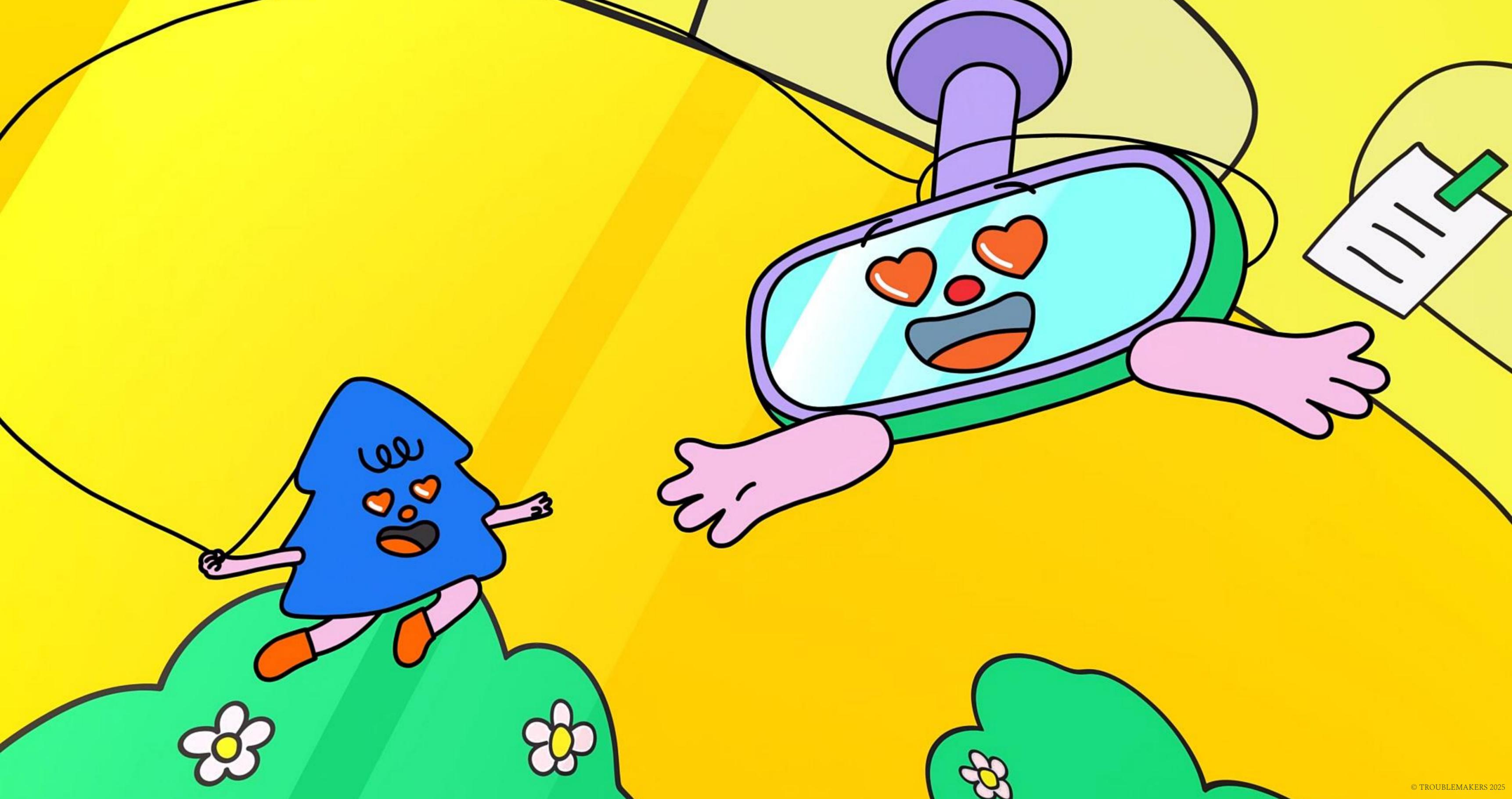
*La campagne nationale pour le lancement
de la marque Welcome to the Jungle*

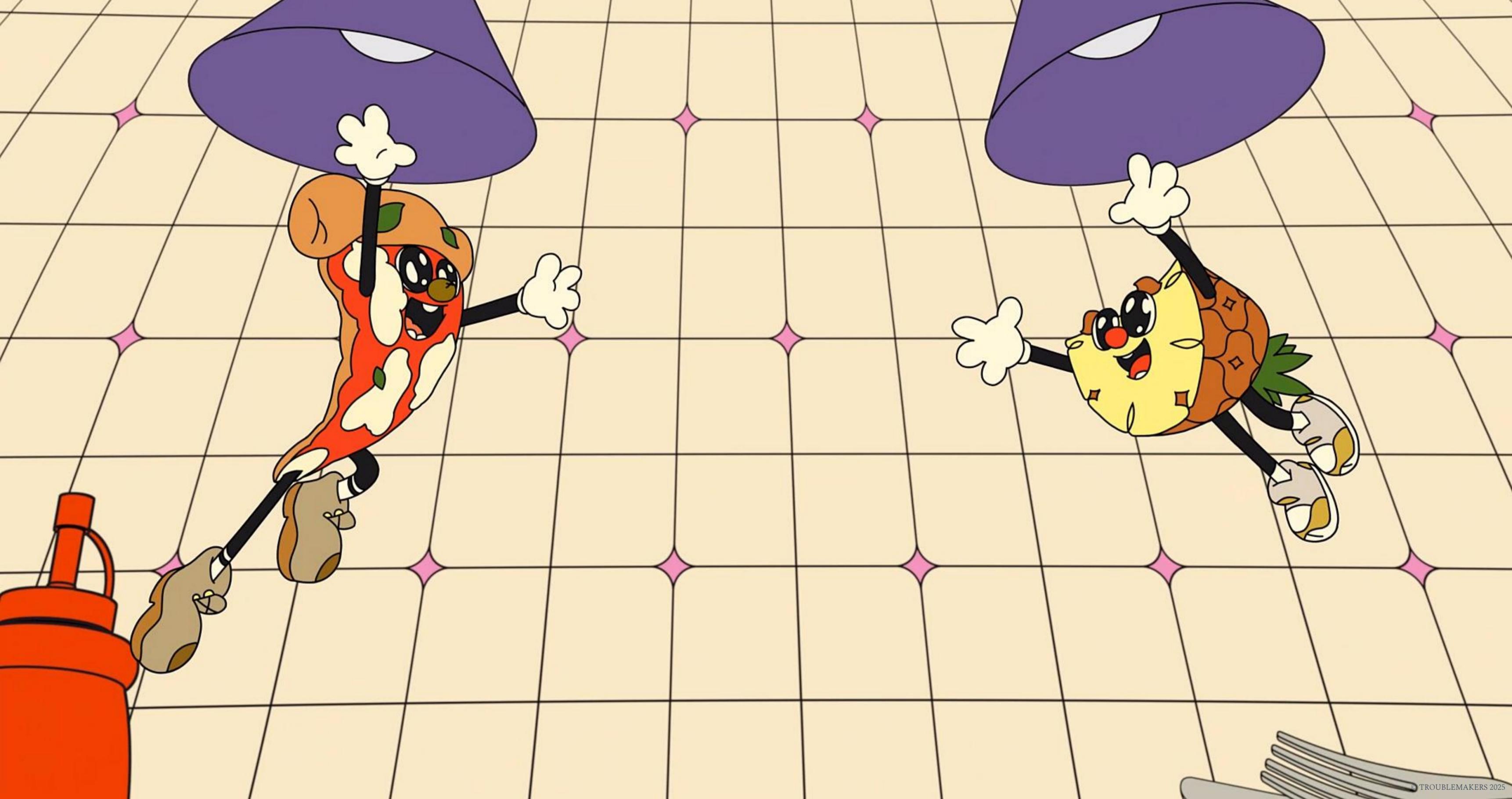
*Films Sapin & Rétro et Pizza & Ananas entièrement faits en animation
traditionnelle*

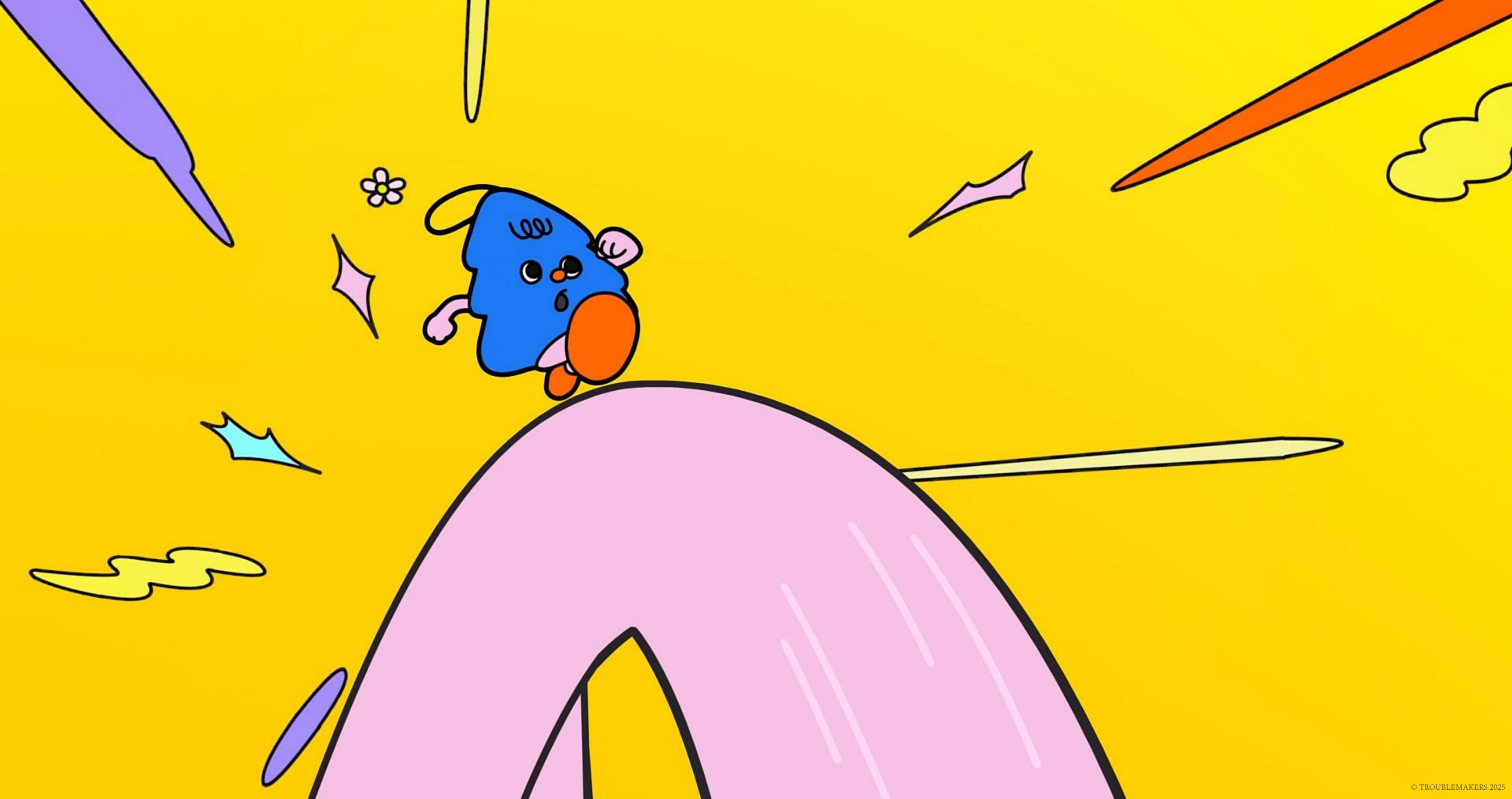
Production TROUBLEMAKERS, agence MARCEL

[↪ lien vers le film Sapin & Rétro](#) ou [↪ lien vers le film Pizza & Ananas](#)













Quelques mots sur le projet Welcome to the Jungle

Dans ces films produits par Troublemakers et chapeautés par l'agence Marcel, j'ai pu exprimer tout mon savoir faire dans les narrations brèves et les mélanges de techniques artistiques.

La 2D traditionnelle trouve sa place dans des espaces en 3D en mouvement.

J'ai eu le rôle de réalisateur, superviseur mais aussi de storyboardeur.



*La campagne nationale pour le lancement
de la marque Stooly*

Film mélangeant live action, pixilation et stop motion

Production ALEX & ANTOINE

[↪ lien vers le film](#)





Quelques mots sur le projet Stooly

Le projet Stooly est né d'un travail de binôme en coréalisation et coproduction sous le nom de Alex & Antoine.

Ce projet aura aussi marqué mes débuts dans l'animation en stop motion pour le compte d'une marque.

J'ai eu un rôle de producteur, réalisateur et superviseur.

Mon binôme Alex & Antoine à pu réaliser et produire d'autres films dont certains pour le compte de marques : Les petites Jupes de Prune, Vin de France.



3.

TRAVAUX DE D.A.
ET SUPERVISION 2D/3D/VFX

*La campagne nationale depuis 2012 pour
La petite Robe noire de Guerlain*

Film mélangeant live slow motion, 3D, 2D et stop motion

Production ADD A DOG, réalisation KUNTZEL+DEYGAS

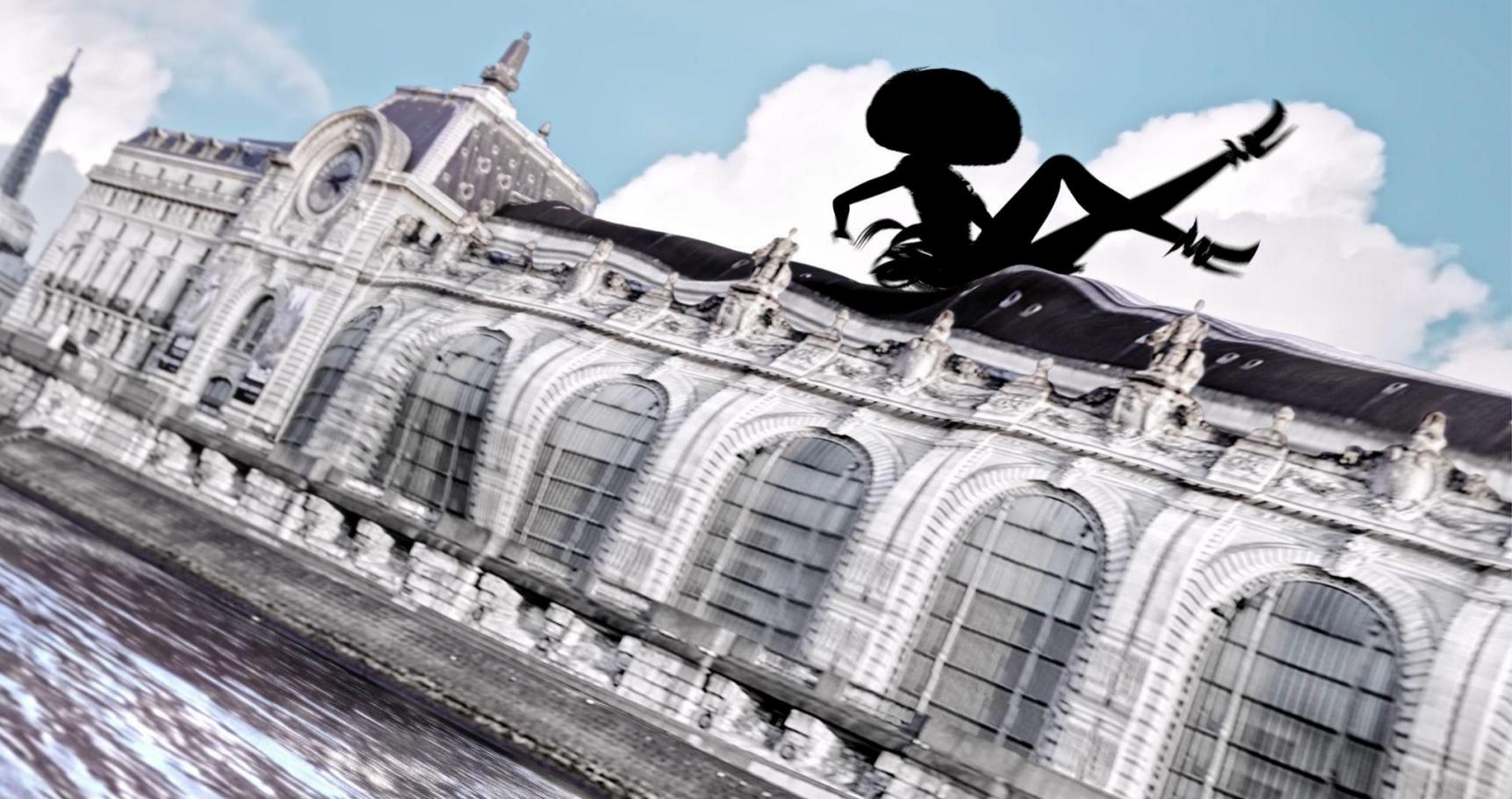
[↪ lien vers le film](#)



GUERLAIN

PARIS







Quelques mots sur le projet La petite Robe noire de Guerlain

Ce film produit par le studio d'animation Add a Dog pour le compte des réalisateurs Kuntzel+Deygas est une immense aventure créative et humaine. Il sera le dernier d'une très longue série qui m'aura investi pendant plus de 12 années en tant que réalisateur packshot, superviseur général et spécialiste de l'éclairage et du rendu 3D. J'ai aussi pris une grande part dans la genèse esthétique du projet depuis ses débuts.

Le premier film pour La petite Robe noire de Guerlain représente une avancée dans l'histoire de la marque ou du luxe en général en employant pour la première fois une égérie dessinée.

Le premier film a été élu en 2012 par sondage IPSOS comme "Publicité préférée des français".



Un générique pour une série française

Film en animation 2D traditionnelle

Production ADD A DOG, réalisation KUNTZEL+DEYGAS

[↪ lien vers le film](#)







*Quelques mots sur le projet
Un générique pour une série française*

Ce projet de générique pour une série française produite par Canal+ et réalisé par Julie Delpy ne verra jamais le jour.

Cependant, il garde pour moi un intérêt énorme dans la liberté de son approche artistique.

J'ai eu le rôle de directeur artistique et infographiste polyvalent.



Générique du film Le trésor du Petit Nicolas

Film mélangeant animation 2D traditionnelle et 3D

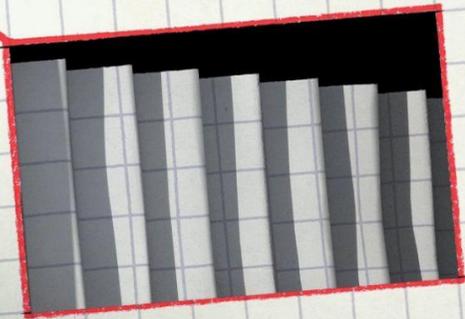
Production ADD A DOG, réalisation KUNTZEL+DEYGAS

[↔ lien vers le film](#)



LE TRÉSOR

du Petit Nicolas

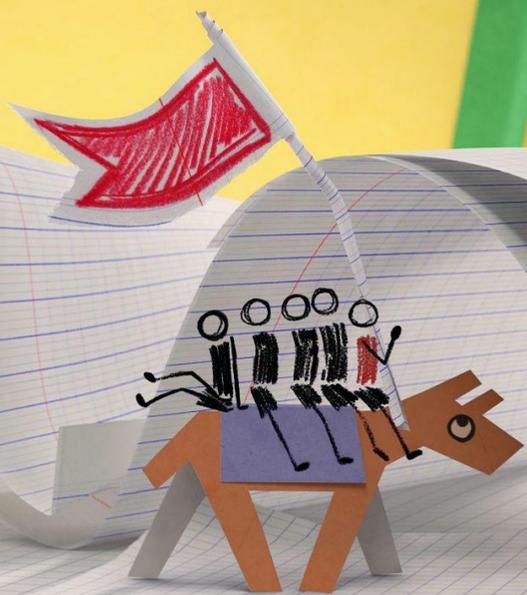


ILAN DEBRABANT



dans le rôle de Nicolas

PIERRE ARDITI
GRÉGORY GADEBOIS



décors
MARIE CHEMINAL





directrice de postproduction
SUSANA ANTUNES



directeur de production
FRÉDÉRIC BLUM



montage
STAN COLLET



costumes
PIERRE-JEAN LARROQUE



coproducteurs
VIVIEN ASLANIAN
CÉDRIC ILAND
ROMAIN LE GRAND
MARCO PACCHIONI
BASTIEN SIRODOT

Quelques mots sur le projet Le trésor du Petit Nicolas

Ce générique de film produit par le studio d'animation Add a Dog pour le compte des réalisateurs Kuntzel+Deygas emploie un univers qui aura été longtemps un sujet de travail à part entière : les jeux de papiers découpés...

J'ai eu le rôle de superviseur 3D et spécialiste de l'éclairage et du rendu 3D. J'ai été le garant du ton et de la cohérence esthétique de l'ensemble.



La campagne nationale pour La nouvelle Renault Twingo

Film mélangeant animation 2D traditionnelle, 3D et live action

Production ADD A DOG, réalisation KUNTZEL+DEYGAS

[↪ lien vers le film](#)





NOUVELLE RENAULT

TWINGO

AGILE DE CORPS
ET D'ESPRIT





Quelques mots sur le projet La nouvelle Renault Twingo

Ce film produit par le studio d'animation Add a Dog pour le compte des réalisateurs Kuntzel+Deygas emploie un univers directement hérité d'un projet ancien qui a marqué l'histoire du motion design : le générique du film Catch Me If You Can de S. Spielberg.

J'ai eu le rôle de superviseur 3D et VFX et spécialiste de l'éclairage et du rendu 3D. J'ai été le garant du ton et de la cohérence esthétique de l'ensemble.



ALEXANDRE SCALVINO

Directeur artistique & Réalisateur d'animation

(33) 06 09 17 64 36 | alexlettre@gmail.com

www.alexandrescalvino.com | www.strangepoem.com | bande démo, actualité et tchat sur LinkedIn

Artiste (MDA) & Entrepreneur Individuel