

High End Lautsprecher!

Die Nähe zu diesem Thema ist dem passionierten Klavierspieler und dem Ingenieur mit Abschluss im Fachbereich Akustik zu verdanken!

Ein virtuelles Hörvergnügen ist immer ähnlich dem Blick aus einem Fenster in eine andere Welt, und kann die direkte Erfahrung mit Musik nicht ersetzen.

Dennoch ist es ein Faszinosum, gleichsam eine mikroskopische Erfahrung, Musik mittels der Nähe, der Distanzlosigkeit der Mikrofone hören zu können. Ein Live-Konzert ist damit nicht vergleichbar, oder wer hatte schon das Vergnügen, währendem ein Weltklasse-Pianist spielt, seinen Kopf in einen Flügel zu stecken oder mit dem Ohr in unmittelbarer Nähe einer Sängerin zu lauschen? Aber genau das geschieht bei einer Aufnahme! Ein guter Toningenieur weiss, dass nicht nur diese Nähe eine gute Aufnahme ausmacht. Ebenso spielt der Klang eines Raumes eine grosse Rolle. Eine gute Aufnahme ist Ohr-Kunsthandwerk im besten Sinn!

Technische Geräte, die ein virtuelles Hörvergnügen vermitteln sollen, sind letztlich allesamt Kompromisslösungen, die das Eine sehr gut und Anderes wiederum weniger gut zu leisten vermögen.

Einer für den Hörer angepassten Lautsprecherentwicklung vorweg, steht eine ausführliche Abklärung der Bedürfnisse des Hörers, seiner Hörgewohnheiten, der Ausgestaltung des Wohn- bzw. Hörraums uvm.

Eine gute Aufnahme vorausgesetzt, kann an einen Hörplatz in den eigenen vier Wänden ein virtuelles, beinahe dreidimensionales Musik-Erlebnis «gezaubert» werden. MusikerInnen können fast beängstigend real in «Erscheinung» treten, wie es in einem Live-Konzert nur selten zu erleben ist. Das Ohr ist der Musik sehr nah, manchmal zu nah!

Hier präsentiere ich vier Möglichkeiten, um diesem «Hörerlebnis» näher zu kommen:

«Sysseismon» - Ein Lautsprecher der auch Stille kann

Mein bisher aufwendigstes und erfolgreichstes Projekt! Ein Projekt, das kaum vergleichbar mit üblicher Stereowiedergabe ist!

Ein Erfahrungsbericht des Besitzers:

«Ich habe (zum erstenmal, nachdem mich die CD seit ca. 35 Jahren intensiv begleitet) das Köln Concert in seiner ganzen Länge durchgehört, durchhören müssen - sein vereinnehmender (eben nicht: vereinnahmender, umso inniger: verbindender) Sog, die vielen, bisher unbemerkten Détails und Nebengeräusche, die ich zum erstenmal wahrnahm, waren unwiderstehlich, fesselten mich, verfügten geradezu ein Verbleiben vor dem sakramentaltechnologischen Triptychon.»



Dipol Lautsprecher

- * 3 Wege OPEN-BAFFLE Lautsprecher
2 Tieftonlautsprecher in offene Schallwand.
Ebenso Mittel-Hochton System. Um eine optimale akustische Laufzeit zu erreichen wurde die Schallwand geneigt und nach hinten versetzt.
- * Die drei Systeme werden im wesentlichen durch eine passive Frequenzweiche getrennt. Die Feinjustierung erfolgt mittels Digitaler Signalverarbeitung.
- * Ausführung in Birken Schichtplatten verschiedener Dicke
- * Breite x Tiefe x Höhe: 34 x 20 x 100 cm.
Gewicht ca. 25 Kg.
- * Empfehlung: ein Schaltverstärker von HiFi Akademie mit integrierte Signalverarbeitung
- * Diese Art Lautsprecher müssen 2 bis 3m von der Rück-Wand entfernt platziert werden. Bei optimaler Aufstellung entsteht ein offenes, transparentes Klangbild mit einem sehr strukturiertem Bass! Das Klanggeschehen hat nichts mehr mit den Lautsprechern zu tun!



grösserer Standlautsprecher in Klavierlackausführung

- * 3 Wege Aktiv Lautsprecher, 2 Leistungs Schaltverstärker (400 und 250 Watt) mit integriertem DSP für Bass und Mittelhochton.
- * Mittel-Hochton Lautsprecher sind so zueinander versetzt, dass die Summe der beiden Anteile nur eine minimale Phasendrehung aufweist (die Wiedergabe des akustischen Ereignisses unterscheidet sich kaum vom Original). Das hochwertige Hochtontsystem wird nur durch ein einziges Element von tiefen Frequenzen geschützt.
- * Der hochwertige Mitteltonlautsprecher besitzt keine passive Frequenzweiche!
- * Der Basslautsprecher ist ein hochleistung Treiber, der in ein geschlossenen Gehäuse von 25 liter eingebaut ist. Die untere Grenzfrequenz lässt sich innerhalb gegebenen physikalischen Grenzen frei einstellen.
- * Zweischicht Holzgehäuse. Das innere Gehäuse ist aus Schichtplatten, das äussere MDF. Die inneren Wände sind mit Bleischrotzellen belegt, und vollständig mit Filz beschichtet. Dämmung mit Schafwolle.
- * Finish: Furnier nach Wunsch, Lackierung oder Klavierlack – echter Schleiflack in handwerklich erstklassiger Ausführung.
- * Breite x Tiefe x Höhe: 21 x 32 x 104 cm.
Gewicht ca. 30 Kg.
- * 2 Schaltverstärker von HIFIAkademie in einem Gehäuse



kleiner Regallautsprecher

- * 2 Wege Kleinlautsprecher - hervorragend für wandnahe Aufstellung oder das Bücherregal.
- * Das Gehäuseinnenvolumen ist nur 5 Liter und zugunsten einer trockenen Basswiedergabe nicht ventiliert. Die Membran des Tief-Mitteltonlautsprecher ist aus einer Magnesiumlegierung (Hersteller: SEAS).
- * Der Hochtonkalottenlautsprecher 25 mm hat eine breite Sicke und ist sehr Verzerrungsarm
- * Die Frequenzweiche ist in einem Separé untergebracht.
- * Holzgehäuse aus Birken- Schichtplatten. Farbige Beize und Furniere möglich. Dämmung mit Schafwolle.
- * Breite x Tiefe x Höhe: 22 cm x 25 cm x 34 cm.
Gewicht ca. 9 Kg.

