

Flore Tricotelle

À mon corps



À mon corps



Avec *À mon corps*, je m'interroge depuis 2008 sur la place qu'ont nos corps dans un monde inondé d'images de femmes et d'hommes aux mensurations de plus en plus standardisées et normées. De la volonté de m'éloigner des représentations hypersexualisées des corps qui investissent de plus en plus l'espace visuel contemporain, je mets en place des protocoles de travail que j'applique à moi-même et à 72 autres personnes. Les prises de vue se font de dos, sur un même fond épuré, une même lumière diffuse, en utilisant des tirages instantanés de format 8,5 x 10,8 centimètres.

Des 245 photographies qui composent l'intégralité du travail, je crée plusieurs ensembles d'images afin d'installer un dialogue entre les corps. Au mur, les tirages instantanés originaux sont présentés par ensembles de 3, de 5 ou de 9.

Le protocole photographique est étendu à l'échelle du livre : la disposition des images est recomposée suivant l'ordre des ensembles originaux, créant un nouvel ensemble de lecture adapté à l'objet éditorial.

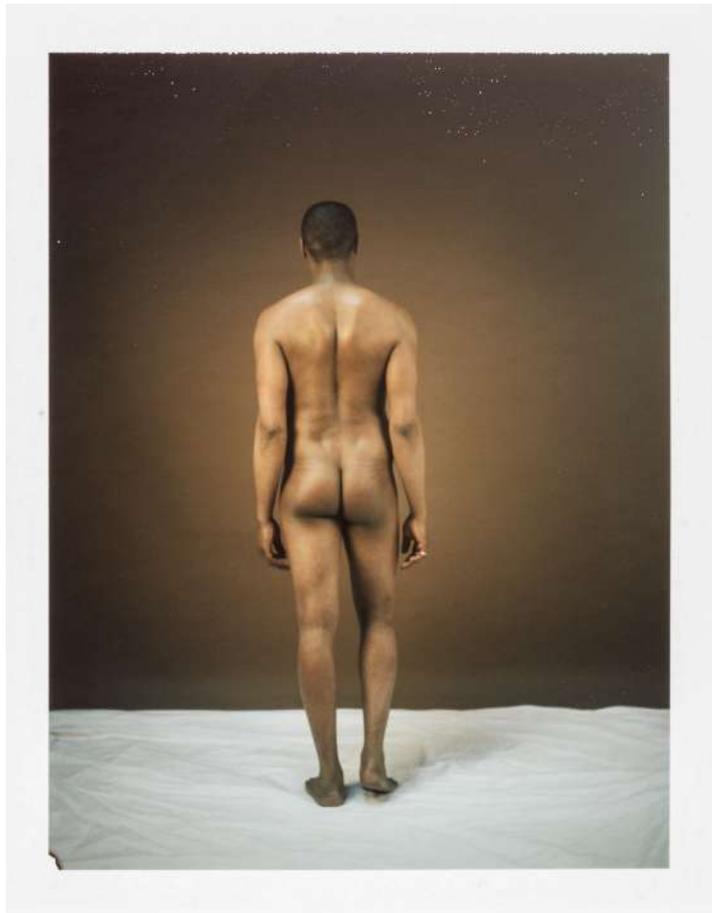
Les photographies



Les photographies



Les photographies



Les photographies



L'exposition



L'exposition à *mon corps* se compose de 245 tirages instantanés de format 8,5 x 10,8 centimètres présentés soit individuellement, soit par ensemble, dans des cadres en chêne avec marie-louise.

- 20 cadres au format 30 x 40 centimètres pour les 4 séries de 5 tirages
- 24 cadres au format 50 x 60 centimètres pour les 24 ensembles de 9 tirages
- 3 cadres au format 40 x 50 centimètres pour les 3 ensembles de 3 images

Le livre

Édité à 30 exemplaires

Format 23,6 x 30 centimètres - 192 pages

Conception éditoriale et mise en livre

Clément Le Tulle-Neyret

Textes

Isabelle Leprince

Régis Figarol

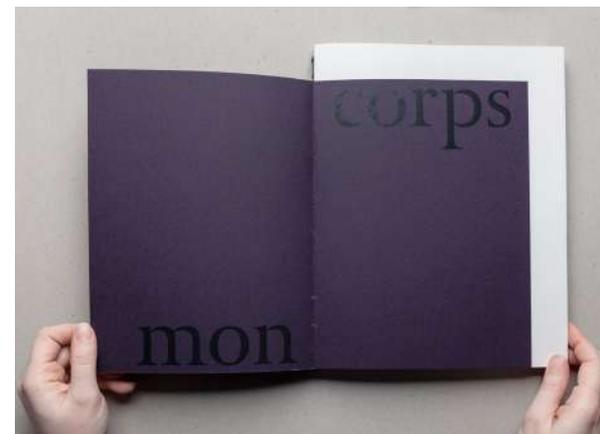
Impression et façonnage manuel

Flore Tricotelle

Édité par

Adoxa Compagnie et Éditions

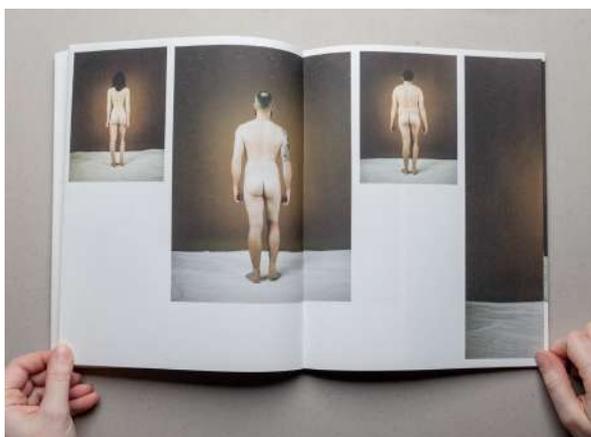
Les Éditions Picotelle



Le livre

En 2019, j'ai collaboré avec Clément Le Tulle-Neyret, designer graphique, afin de créer un objet éditorial avec l'ensemble du projet photographique *À mon corps*.

Pour la conception du livre, Clément a décidé de trouver un protocole de travail qui reflétait la manière avec laquelle j'ai photographié mes modèles afin de traduire mon geste photographique au sein d'un espace éditorial. J'ai réalisé moi-même l'impression et le façonnage de l'ouvrage ; les choix de forme, de papier et de reliure se sont donc inscrits dans ce parti-pris.



Le livre

L'impression des images s'est faite avec des imprimantes pigmentaires sur un papier d'imprimerie donnant une douceur et un velouté à la reproduction des photographies. Les textes quant à eux ont été imprimés avec une autre technique afin d'assurer la précision et la finesse que méritait le caractère typographique choisi.

Pour la reliure, j'ai opté pour la couture copte, une couture simple mais demandant un long temps d'exécution – 3 heures par ouvrage – afin d'assembler avec précision les 16 cahiers de formats différents qui composent le livre.

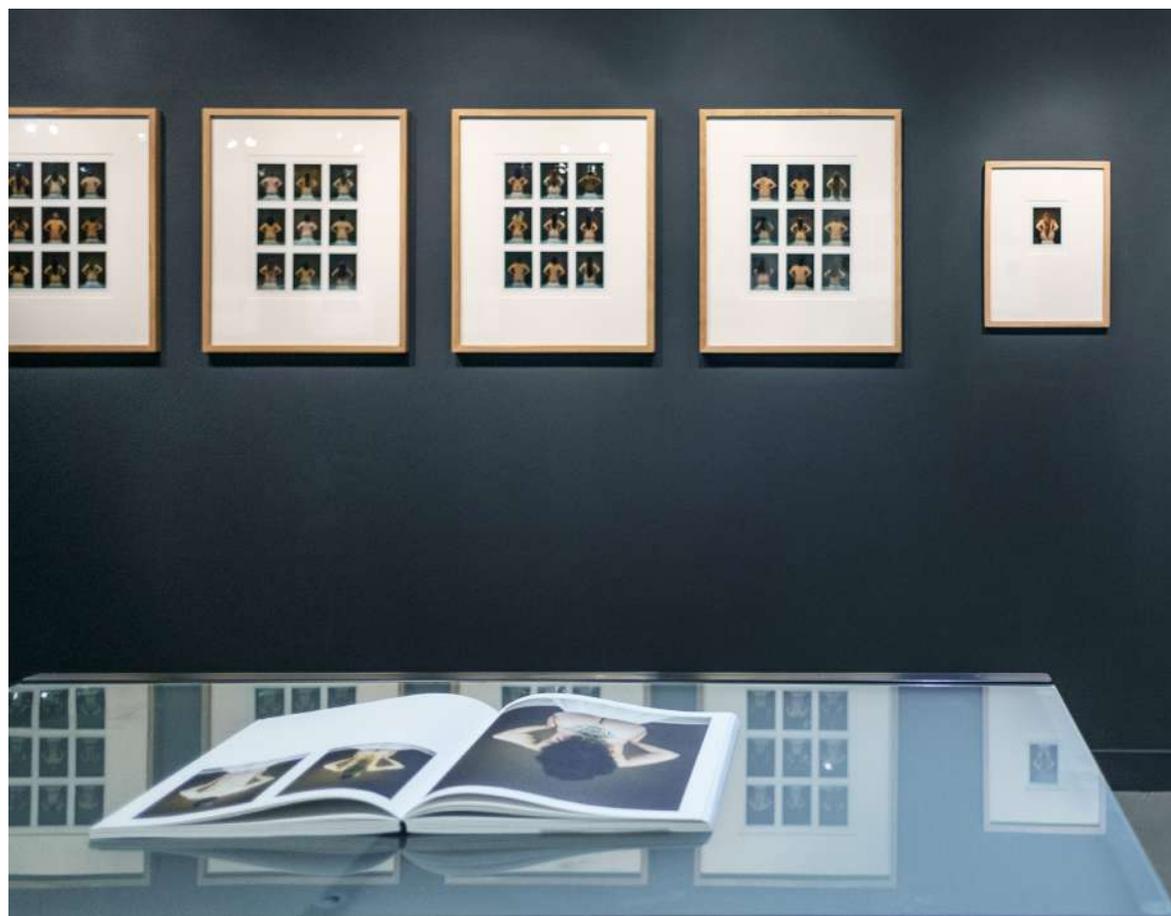


Le livre

Ce livre m'a permis de mettre une fin sur un travail photographique de plus de dix ans. Il m'a permis également de voir ce travail avec un regard nouveau. Avec cet ouvrage, mes images sont sorties de leurs cadres, ont laissé de côté leurs marges – caractéristique des tirages instantanés – et se sont mises à exister autrement, dans un nouvel espace.

Le geste graphique et éditorial de Clément au sein de cette collaboration n'a pas été de reproduire dans un livre ce que je mettais au mur, il a proposé un autre regard, une nouvelle lecture possible de ce travail.

L'édition n'est pas une restitution de l'exposition, elle devient une pièce autonome et constitutive à part entière de *À mon corps*.



Parcours

Expositions personnelles

- 2019, *À mon corps*, galerie de La Fontaine Obscure, Aix en Provence
- 2012, *Portraits – Acte 3*, Mois de la photographie, Bussy-Saint-Georges
- 2011, *Portraits – Acte 3*, anniversaire de la Fondation Paralysie Cérébrale, Théâtre du Châtelet, Paris
- 2010, *Portraits – Acte 3*, Objectif Bastille, Paris
- 2009, *In-Jazz*, Studio de l'Ermitage, Paris

Expositions collectives

- 2018, *À mon corps*, La maison de l'ancêtre, Poitiers
- 2016, *À mon corps*, Nuits Anthologie, Paris
- 2015, *À mon corps*, FEPN, Arles
- 2012, *Portraits – Acte 2*, Péniche Demoiselle, Paris
- 2010, *À mon corps – Études*, festival Escapades, Reims
- 2010, *Inside jam session*, Miroiterie, Paris
- 2008, *Portraits – Acte 1*, galerie Athizic Silis, Lyon
- 2008, *Portraits – Acte 1*, galerie éphémère en Off-du-Off du festival, Rencontres de la Photographie, Arles

Enseignement

- 2019, initiation prise de vue à la chambre photographique, Festival Gestes et savoirs d'autrefois, Laborel (Drôme)
- 2019, photographe invitée du workshop « Autoportrait(s) », Institut supérieur de formation par alternance et continue, Poitiers
- 2017, initiation au procédé de tirage au Cyanotype, Festival Gestes et savoir d'autrefois, Laborel (Drôme)
- 2016 à 2019, enseignement technique de la photographie, École européenne supérieure de l'image, Poitiers

Commande

- 2011, réalisation de 12 portraits pour la Fondation Paralysie Cérébrale, Paris

Formation

- 2018, Atelier Dreieck, formation en reliure, Paris
- 2004 à 2005, Atelier Magenta – École de photographie Dominique Sudre, Villeurbanne
- 2002 à 2003, École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon, année propédeutique
- 2001 à 2002, Prép'art – classe préparatoire aux concours des grandes écoles d'art, Paris

Flore Tricotelle

Vit et travaille à Saillans, Drôme

contact@floretricotelle.com

+33 (0)7 81 10 36 07

www.floretricotelle.com

www.instagram.com/floretricotelle/

www.facebook.com/Flore.Tricotelle.Photographe

