



**AGAVE**

CONSULENZE CREATIVE



## GABRIELE PORTOGHESE

**Data di nascita:** 29 febbraio 1982

**Luogo di nascita:** Milano

**Lingue:** inglese

**Dialetti:** lombardo, romano, veneto, toscano

**Altezza:** 1.75cm

**Occhi:** verdi

**Capelli:** neri

### FORMAZIONE

- DIPLOMA ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

### CINEMA

- 2022 - 2WIN - Regia di Stefano Mordini
- 2022 - COME PECORE IN MEZZO AI LUPI - Regia di Lydia Patitucci
- 2013 - LA LOGICA DELLE COSE - Regia di Andrea Baracco

### CORTOMETRAGGI

- 2021 - NINA LELLE' E U MARI - Regia di Maria Giulia Mutolo

### TEATRO

- Pilade di Pier Paolo Pasolini - Regia di Giorgia Pi
- De Infinito Universo - Drammaturgia e Regia di Filippo Ferraresi
- Lemnos - Drammaturgia e Regia di Giorgia Pi
- Sherpa di Roland Schimmelpfennig, Regia di Giorgia Pi
- Tiresias da Kae Tempest, Regia di Giorgia Pi
- La filosofia nel boudoir di D.A.F. de Sade, Regia di Fabio Condemi
- Tiresias di Kae Tempest, Regia di Giorgia Pi
- Questo è il tempo in cui attendo la grazia da Pier Paolo Pasolini, Regia Fabio Condemi
- Amleto di William Shakespeare, Regia di Valerio Binasco (ruolo: Amleto)
- Wasted di Kae Tempest, Regia di Giorgia Pi
- Jakob von Gunten di Robert Walser, Regia di Fabio Condemi
- I sommersi da L'anitra selvatica di Henrik Ibsen, un progetto di Federica Santoro e Luca Tilli
- La donna del tenente francese di Harold Pinter, Regia di Giacomo Bisordi
- Re Lear di William Shakespeare, Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- Il sonno del calligrafo – studio su Jakob von Gunten di Robert Walser Regia di Fabio Condemi
- Le rane di Aristofane, Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- L'anitra selvatica - I studio di Henrik Ibsen, Regia Federica Santoro
- Il ratto di Europa di Giorgio Barberio Corsetti, Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- Romeo e Giulietta di Shakespeare, Regia di Andrea Baracco
- Madame Bovary di Flaubert, nella riscrittura di Letizia Russo, Regia di Andrea Baracco
- Bestia da stile di Pier Paolo Pasolini, Regia di Fabio Condemi
- Pier Paolo! un progetto di Giorgio Barberio Corsetti, testi di Pier Paolo Pasolini
- Nave Argo La macchina del tempo - Ideazione e Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- Vita di Edoardo II d'Inghilterra di Bertolt Brecht, Regia di Andrea Baracco
- Villa Dolorosa di Rebekka Kricheldorf, Regia di Roberto Rustioni
- Ramayana - Regia di Roberto Rustioni
- Studio su Bestia da stile di Pier Paolo Pasolini, Regia di Fabio Condemi
- Pier Paolo! un progetto di Giorgio Barberio Corsetti, testi di Pier Paolo Pasolini Regia di Giorgio Barberio Corsetti, Roberto Rustioni, Fabio Cherstich e Roberto Aldorasi
- Vita di Edoardo II d'Inghilterra di Bertolt Brecht, Regia di Andrea Baracco
- L'amante di Harold Pinter, Regia di Irene Di Lelio
- Franco Quinto di Friedrich Dürrenmatt, Regia di Lorenzo Loris

- La Dodicesima Notte o quel che volete di William Shakespeare, Regia Valentina Rosati
- Giulio Cesare di William Shakespeare, Regia di Andrea Baracco (selezionato al festival internazionale Globe to Globe a Londra e vincitore del Festival Internazionale di Almagro, Spagna, nella sezione Off)
- Villa Noir, performance di Valentina Rosati
- Benji di Claire Dowie, Regia di Valentina Rosati (spettacolo vincitore del Premio Sandro D'Amico)
- Psicosi delle 4:48 di Sarah Kane, Regia di Valentina Rosati
- Shopping and Fucking di Mark Ravenhill, Regia di Ferdinando Bruni
- Amleto di William Shakespeare, Regia di Valentina Rosati
- Sogno di una notte d'estate di William Shakespeare, Regia di Carlo Cecchi
- Pesche scioppate di Alex Jones, Regia di Andrea Baracco
- Grand Hotel Schnitzler da Arthur Schnitzler, Regia di Valentina Rosati
- Blues di Tennessee Williams, Regia di Valentina Rosati
- Tre, venti minuti con le streghe del Macbeth, da Shakespeare, Regia di Brugnone, Portoghese, Zanforlini
- Phaedra's love di Sarah Kane, Regia di Valentina Rosati (spettacolo vincitore del Premio delle Arti)

#### PREMI

- 2021 - PREMIO UBU MIGLIOR ATTORE
- 2021 - PREMIO INTERNAZIONALE IVO CHIESA - IL FUTURO DELLA SCENA
- 2021 - PREMIO HYSTRIO MARIANGELA MELATO
- 2017 - PREMIO STAMPA TEATRO SIRACUSA