



MOTION GRAPHIC-DESIGN
ANIMATION-VISUAL EFFECT

PROJECTIONS & RENCONTRES
DU 3 AU 5 DÉCEMBRE 2015
AIX-EN-PROVENCE - CITÉ DU LIVRE



MOTION +
POST DIGITAL
FILM FESTIVAL

entrée libre
motionplus.fr

PROGRAMME

EDITO

Pour notre édition 0.4, MOTION+ continue à creuser et à déterrer de petites perles visuels qui vous amènent aux frontières des cinématographies traditionnelles. Au croisement entre le film, la technologie et l'art, notre programmation vous fait découvrir des films d'animation photoréaliste, des histoires en motion design, du vidéo-mapping confondant de réalité ou des effets visuels saisissants. Tout cela aux services de nouveaux modes de narration qui tentent de vous raconter bien plus que de simples histoires.

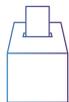
Cette année nous sommes heureux de pouvoir aussi vous présenter le travail de Chris Milk qui expérimente sans cesse de nouveaux médias pour vous faire voyager, notamment lors de la projection de films interactifs où vous serez maître de l'histoire mais aussi avec la possibilité de voir un film immersif en 360° grâce à un casque de Réalité Virtuelle.

C'est aussi l'occasion de découvrir la dernière création de Vincent Ewald, motion designer talentueux, lors d'une rencontre public avec un film en exclusivité rempli de graphismes de qualité que nous avons sélectionné pour illustrer l'affiche de cette édition.

Prenez place et accrochez-vous, immersion immédiate !



MOTIONPLUS.FR
hello@motionplus.fr



VOTE DU PUBLIC

Avant la séance n'oubliez pas de prendre votre bulletin de vote pour élire votre film préféré !

PROGRAMME

ENTRÉE LIBRE

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015

PROGRAMME 1

16h00

Durée : 48 min
Hors-compétition

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

PROGRAMME 2

16H00

Durée : 55 min
Compétition pour le vote du Public

SALLE ARMAND LUNEL

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015

PROGRAMME 3

16H00

Durée : 57 min
Compétition pour le vote du Public

AUDITORIUM DE LA MEJANE

FILM INTERACTIF de Chris Milk

Programme diffusé en boucle

JEUDI 3 DÉCEMBRE 14H00 16H00

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 14H00 18H00

NEXT (en face du cinéma Le Cézanne)

FILM 360 EN RÉALITÉ VIRTUELLE de Chris Milk

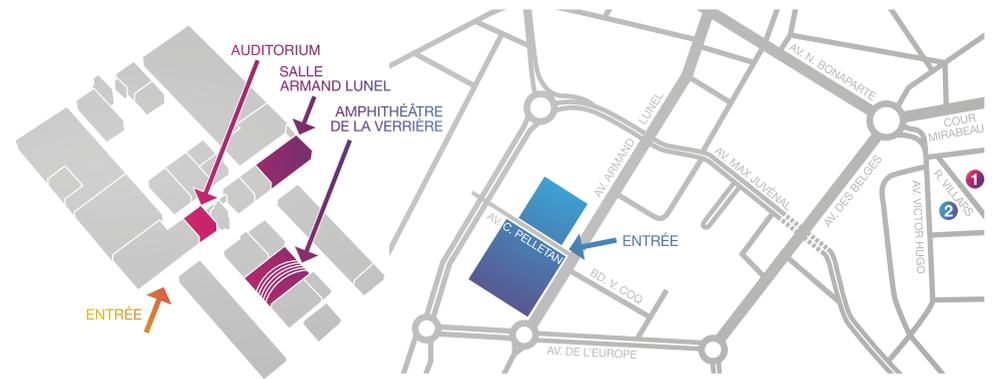
JEUDI 3 DÉCEMBRE 14H00 18H00

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 14H00 18H00

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 14H00 16H00



LIEUX



CITÉ DU LIVRE

Bibliothèque Méjanas
8-10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

LE NEXT 1

en face du cinéma Le Cézanne 2
rue Villars

INFORMATIONS

ÉDITION BETA 0.4

MOTION+ continue son partenariat avec le Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence grâce à sa programmation éclectique autour d'œuvres numériques qui dépassent les frontières de la narration cinématographique. En cherchant de nouveaux médiums tels le film interactif, le vidéo-mapping ou la réalité virtuelle, MOTION+ vous propose de découvrir le meilleur de la création contemporaine vidéo. Nous continuons à développer cette manifestation pour la pérenniser dans la région autour de ces formes d'expression en plein développement.

Soutenez-nous en devenant partenaire !

COMITÉ DE SÉLECTION

Nicolas Lim, Vladimir Feral, Jérémie Van Quynh, Alexis Lambotte, Nicolas Bole, Nicolas Capus.

REMERCIEMENTS

Le Festival Tous Courts, Laurence et Jean-Paul, la Région PACA, Charlotte Le Bos-Schneegans, Les Poulets Bicyclettes, l'ECV, L'école e-artsup, Luce Grosjean, Audrey Folacci, Vincent Ewald.



L'affiche de l'édition 0.4 est tirée du film DELTA RIDE JOURNEY par Vincent Ewald.

Cet événement est soutenu par la Région PACA dans le cadre de l'Aides aux Cultures Urbaines

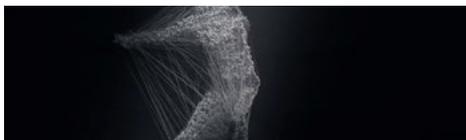
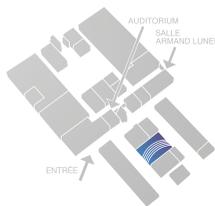
Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

PROGRAMME 1

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 - 16H - DURÉE 47 MIN
AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE



AS-PHYX-I-A

02'40" / Maria Takeuchi / USA / 2015

Projet expérimental utilisant la Kinect de la Xbox pour la capture de mouvement.
Experimental project using Xbox One Kinect for motion data capture.

asphyxia-project.com



DRY LIGHTS

03'56" / Xavier Chassaing / France / 2015

Un voyage à travers un désert électrique, «Dry Lights» dévoile un environnement imaginaire de cactus et de vallées, se déplaçant de cavernes cachées à des falaises isolées le long de fleuves de lumière palpittante.

A trip through an electric desert, Dry Lights unfolds in an imagined environment of cacti and canyons, moving from hidden caves to lonely cliffs along pulsating rivers of light.

antivj.com

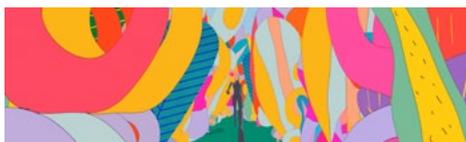


BOX

05'15" / Bot & Dolly / USA / 2014

«Box» explore la synthèse du réel et de l'espace digital par la projection-mapping sur des surfaces mobiles. Le film capture une performance en live, saisie entièrement avec une caméra.

Box explores the synthesis of real and digital space through projection-mapping onto moving surfaces. The short film documents a live performance, captured entirely in camera.



RUN

01'35" / Colin Toupé / France / 2015

Projet personnel autour de la course.
Personal project about running.

colintoupe.com



ONE BRIGHT DOT

02'00" / Clément Morin / France / 2015

Une lumière surgit de la profondeur de la mer.
A little light rises from the deep sea.

clement-morin.com



OMOTE

02'18" / Nobumichi Asai / Japon / 2014

Tracking en temps réel de visage combiné avec une projection mapping. Performance live capturé en caméra.

Real-Time face tracking & projection mapping. Live performance captured on camera.

nobumichiasai.com



SKYWALKING

03'20" / Simon Gesrel / France / 2014

Videoclip en stopmotion pour le groupe VON PARIAHS.
Video clip using stopmotion for group VON PARIAHS.

legroupuscule.com



RUIN

08'30" / Wes Ball / USA / 2013

Un film court d'animation en images de synthèse photoréaliste situé dans un univers post-apocalyptique, prémice d'un long-métrage.

An animated short set in a post-apocalyptic universe. It's only a tiny sliver of a much larger story.

oddballanimation.com



PANDA BEAR - BOYS LATIN

04'43" / Isaiah Saxon & Sean Hellfritsch / USA / 2014

C'est l'histoire d'une jeune femme qui se promène le long de la côte. Sa rencontre avec une anémone de mer va déclencher une réaction fantasmagorique.

This is the story of a young woman out for a hike along a coastal tide pool. Her encounter with a sea anemone triggers a phantasmagorical reaction.

encyclopediapictura.com



SEED

03'25" / Aixsponza / Allemagne / 2015

«Seed» est un projet libre que nous avons fait pour essayer des idées et des techniques. Et pour avoir une excuse pour réaliser les tableaux les plus fous de nos réflexions.

Seed is a free project that we did to try out ideas and techniques. And to have an excuse for committing to the craziest of all entries on the brainstorming flip chart.

aixsponza.com



THE CREW

02'45" / Unit Image / France / 2015

Trailer du jeu THE CREW d'Ubisoft complètement réalisé en images de synthèse photoréaliste.

Game Trailer THE CREW from Ubisoft completely created in computer-generated images photorealistic.

unit-image.fr



WANDERERS

03'50" / Erik Wernquist / Suède / 2015

«Wanderers» est une vision de l'expansion de l'humanité dans le système solaire, basée sur des idées et des concepts scientifiques sur ce que notre futur dans l'espace pourrait ressembler, s'il se produit jamais.

Wanderers is a vision of humanity's expansion into the Solar System, based on scientific ideas and concepts of what our future in space might look like, if it ever happens.

erikwernquist.com



TOM CLANCY'S THE DIVISION

03'15" / Patrick Clair / USA / 2014

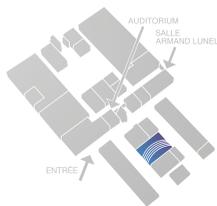
«Antibody» a travaillé avec les équipes d'Ubisoft et Massive Entertainment pour créer le trailer de lancement de leur nouveau jeu dans un monde terrifiant.

Antibody worked with the good folk from Ubisoft and Massive Entertainment to create the launch trailer for their terrifying new story world.

antibody.tv

PROGRAMME 2

VEN 4 DÉCEMBRE 2015 - 16H - DURÉE 58 MIN
AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE



QUOTH THE RAVEN

03'18" / Laurent Lichou / France / 2015

Projet personnel librement inspiré du poème d'Edgar Allan Poe « The Raven »

Personal project freely inspired of the poem of Edgar Allan Poe "The Raven"

cargocollective.com/laurentlichou



THE PRICE

03'13" / Edward Chow / USA / 2015

The Price est l'histoire d'un jeune soldat qui découvre que son ennemi est un homme comme lui. Le film dépeint des événements horribles avec l'esthétique glacée des affiches de propagande.

The Price is about a young soldier who discovers his enemy is a man like he is. The work depicts gruesome events through the glossy aesthetic of vintage propaganda posters.

[NYC School of Visual Arts MFA Computer Art](http://nycschoolofvisualarts.com/mfa-computer-art)



ACROSS THE ROYAL DUST

11'16" / No-Domain aka Joaquín Urbina / Espagne, Allemagne / 2014

Un voyage introspectif à travers les pistes et les bruits texturés sur l'album « Royal Dust ».

An introspective journey across the tracks and textured sounds on the « Royal Dust » album.

no-domain.tv



CHASE ME

02'54" / Gilles-alexandre Deschaud / France / 2015

Dans un monde féerique, une jeune fille chante avec son ukulélé.

In a fairy-like world, a young girl sings with its ukulélé.

chasemefilm.com



HIGH WINDOWS A Poem by Philip Larkin

01'14"

Onur Senturk / France / 2015

Pour le lancement du Poetry Movement, les Troublemakers ont produit ce film basé sur la poésie par Philip Larkin « High Windows » qui explore les thèmes éternels de la vie et de la mort.

For the launch of the Poetry Movement, Troublemakers has produced three films based on great Poems. The first film is based on the poem by Philip Larkin « High Windows » and explore the eternal themes of life and death.

troublemakers.tv



COLD COFFEE

14'44" / Stephanie Lansaquet and Francois Leroy / France / 2015

Saigon, Vietnam. Après la mort de sa mère, une jeune fille doit arrêter ses études pour reprendre le café familiale. Faisant face à une modification radicale de sa vie, elle devient graduellement confuse...

Saigon, Vietnam. After her mother's death, a young girl has to quit her studies to take over the family cafe. Facing a radical change of life, loneliness and sorrow, she gradually gets confused...

jesuisbiencontent.com



ARTEFRAKT

02'56" / Bennet Meyer, Iris Schwarz / Allemagne / 2015

Les textures sont des informations pures sur la nature des choses, les médias ont aussi une texture. Tandis que les médias numériques deviennent de plus en plus efficaces et impeccables leurs textures semblent se délabrer.

Textures are pure information about the nature of things, media have texture too. Display errors are mere characterizations of a medium. While digital media are becoming increasingly efficient and flawless their textures seem to decay.



A KISS, DEFERRED

03'46" / Moth Collective / Royaume-Uni / 2015

« A Kiss, Deferred » est notre contribution à la colonne Modern Love du New York Times, basée sur une histoire vraie écrite par Nikolina Kulidan.

« A Kiss, Deferred » is our contribution to The New York Times Modern Love column, based on a true story written by Nikolina Kulidan.

mothcollective.co.uk



SO MANY PROS

04'37" / François Rousselet / France / 2015

La vidéo musicale de SNOOP DOGG « So Many Pros » inclut l'artiste dans un certain nombre d'affiches de film des 70s, conçu par la réalisatrice François Rousselet et postproduit au studio MATHEMATIC. La vidéo a gagné Best Art Direction aux MTV Music Awards 2015.

SNOOP DOGG music video SO MANY PROS featuring the artist in a number of 70s style film posters designed by director François Rousselet and postproduced by MATHEMATIC. The video is a winner of Best Art Direction at MTV Video Music Awards 2015.

mathematic.tv



PA

05'20" / Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova / Espagne / 2015

Un court-métrage qui explore le concept du « homo scrutante » une idée que les humains recherchent toujours leur but.

An animated short that explores the concept of « homo scrutante » an idea that humans are always searching for their purpose.



NHDK

01'54" / Victor Enrich / Espagne / 2013

Un bâtiment régulier adopte plusieurs attitudes. A regular building adopting several attitudes.



RIFLESSO

04'59" / Alice Guzzo / Royaume-Uni / 2015

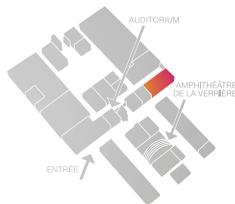
Barbara est peu satisfaite de son travail épuisant en tant que serveuse et frustré par la négativité de la vie qui l'entoure. Une nuit, elle réalise ce qui a toujours fait son bonheur.

Barbara is unhappy with her exhausting job as a waitress and frustrated by the negativity of the life that surrounds here. One night, she realises what has always made her happy and fulfilled.

[The Arts University Bournemouth](http://theartsuniversitybournemouth.com)

PROGRAMME 3

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015 - 16H - DURÉE 52 MIN
SALLE ARMAND LUNEL



THEMES & VARIATIONS

03'58" / Ziyi Liu / USA / 2015

Entièrement réalisé en 3D, ce film se base sur les œuvres contemporaines des artistes Yayoi Kusama et Ai Weiwei, pour en créer de nouvelles versions digitales.

A fully CG rendered short film based upon contemporary artworks from artists Yayoi Kusama and Ai Weiwei, to explore the infinite possibilities by using 3D digital art to create new versions of existing artworks.

ziyeliu.com



BE SEXY, BE SMART

01'52" / Martijn Hogenkamp / Pays-Bas / 2015

Soa AIDS Pays-Bas nous a demandé de soulever les conscience sur les infections transmissibles et l'HIV parmi les personnes vivant aux Pays Bas.

Soa Aids Nederland asked us to help raise awareness about sexually transmitted infections and HIV among people living in the Netherlands.

plusoneamsterdam.com



GRAVITY

01'20" / Clemens Wirth / Autriche / 2015

Expériences analogiques avec la pesanteur.
Analogue experiments with gravity.

clemenswirth.com



BECOMING ONE

03'02" / Thom Haig / Angleterre / 2015

L'approximation croissante de quelque chose de plus complexe, «Becoming One» est un film en 3D qui explore le rapport entre la connectivité et l'individualité.

The increasing approximation of something more complex, Becoming One is a full-CG animated piece that explores the relationship between connectivity and individuality.

becoming-one.net



YOU ARE THE CANVAS

08'30" / Jean-Paul Frenay / Belgique / 2015

Ce film prend position contre le présent en créant une vision introspective et sarcastique, dépeignant nos comportements sociaux par la création de toiles iconiques créant une expérience hypnotique.

This short film takes a stand against the present by creating an introspective and sarcastic vision of it, depicting our social behaviors through the creation of iconic canvases creating a hypnotic experience.

frenayjp.be



RIVER ISLAND X JEAN-PIERRE BRAGANZA

01'46" / Dvein / Espagne / 2015

Inspiré par la collection de capsule de Jean-Pierre Braganza pour River Island, le film est un voyage dans lequel nous finirons par découvrir la géographie de ses paysages et des créatures qui vivent dans lui.

Inspired by the prints of Jean-Pierre Braganza's capsule collection for River Island, the film is a trip in which we will get to know the geography of its landscapes.

dvein.com



GREENPEACE - NEW BEES

02'21" / Polynoid / Allemagne / 2014

Voulons-nous créer un nouveau monde ou sauvegarder le nôtre? Ce court-métrage pour Greenpeace imagine des abeilles robotiques qui viennent aider notre planète.

Do we want to create a new world or save our own? A short film for Greenpeace presents us robotic bees that come to help our planet.

polynoid.tv



THE CORRECT INSULT

04'49" / Janis Aschberger / Allemagne / 2015

Si vous souhaitez insulter une personne, les généralités vagues sont inefficaces et souvent contre-productives. Il faut être aussi précis et détaillé que possible. De «comment être un homme» par Glenn o'Brien.

If you wish to insult a person, vague generalities are ineffective and often counterproductive. It pays to be as precise and specific as possible. From «How To Be a Man» by Glenn O'Brien.

thecorrectinsult.com



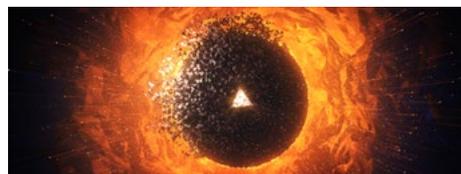
THE WALK

01'37" / Art&Graft / Royaume-Uni / 2015

Inspiré par le paysage pittoresque autour du lac, «The Walk» est un court-métrage sur le plaisir simple de mettre un pied devant l'autre.

Inspired by the picturesque scenery of the Lake District, 'The Walk' is a short film about the simple pleasure of putting one foot in front of the other.

artandgraft.com



SUNDAYS

15'00" / Mischa Rozema / Pays-Bas, Mexique / 2015

La fin du monde ressemble à un cauchemar pour Ben. Comme la mémoire d'une vie passé qui ne lui appartient pas.

The end of the world seems like a nightmare to Ben. A memory of a past life that doesn't belong to him.

postpanic.net



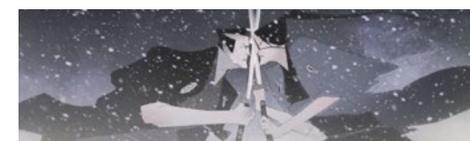
FLORE

02'15" / Kim Taylor / Royaume-Uni / 2015

Pendant que le crépuscule tombe, un jardin se transforme, éloge phosphorescent rempli de flore obscurément psychédélique et mystérieuses.

As dusk falls a garden transforms into a pounding, phosphorescent rave filled with darkly psychedelic flora and fungi.

kimoni.co.uk



SHUDO

02'00" / To-Anh Bach / Charles Badiller / Hugo Weiss / France / 2015

Deux samurais s'affrontent sur un champ de bataille ravagé par la guerre. Absorbés par leur orgueil, ils se lancent dans un duel alimenté par leur ressentiment.

Two samurais face one another on a battlefield ravaged by war. Absorbed by their pride, they clash in a duel fuelled by deep emotions.

gobelins.fr

PROJECTION EN EXCLUSIVITÉ

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC VINCENT EWALD

THE DELTA RIDE JOURNEY

04'25" / Vincent Ewald / France / 2015

Une expérience étonnante rempli de couleurs dans un univers graphiques. Rencontre avec le réalisateur V. Ewald.
An amazing experience through colorful and graphical universes.

motionwonders.com



AUDITORIUM / NEXT



en face du
cinéma Le
Cézanne,
rue Villars

AUTOUR DE CHRIS MILK

Débutant sa carrière dans les vidéos clips et la photographie, le travail de Chris Milk a dépassé le format traditionnel : son art relie les genres expérimentaux et les médias novateurs, détournant les nouvelles technologies, les navigateurs Web, les événements éphémères et même les interactions physiques vers de nouvelles frontières.

Beginning his career in music videos and photography, Chris Milk's work has expanded beyond the traditional: his art straddles experimental genres and unfamiliar mediums, turning new technologies, web browsers, ephemeral events and even physical gestures into new found canvasses.

EVOLUTION OF VERSE



UN FILM EN RÉALITÉ VIRTUELLE DE CHRIS MILK.

Chris Milk, en collaboration avec le studio d'effets visuels Digital Domain, a créé ce film en 3D photo-réaliste en 360° qui emmène le spectateur en voyage du début jusqu'à un nouveau début.

« Evolution of Verse » a été présenté en 2015 au Festival de Sundance dans la section Nouvelles Frontières dédié au croisement du film, de la technologie et de l'art. Vous pourrez découvrir ce film sur un casque de Réalité Virtuelle.

NEXT : JEUDI 3 DÉCEMBRE - 14H00 18H00
VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 14H00 18H00
SAMEDI 5 DÉCEMBRE - 14H00 16H00

THE WILDERNESS DOWNTOWN



UN FILM INTERACTIF PAR CHRIS MILK. Construit en HTML5
Inclus le morceau « We Used to Wait » de Arcade Fire

The Wilderness Downtown est une vidéo multimédia interactive codée en HTML5 et qui a été créée pour montrer les capacités du nouveau navigateur Chrome de Google. Réalisé par Chris Milk avec la participation de développeurs de Google dirigé par Aaron Koblin et la société de production digitale B-Reel.

Auditorium : JEUDI 3 DÉCEMBRE - 14H00 16H00
VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 14H00 18H00

THREE DREAMS OF BLACK



UN FILM INTERACTIF PAR CHRIS MILK.

Inclus le morceau « Black » par Danger Mouse, Danièle Luppi et Norah Jones

« Three Dreams of Black » est un film interactif qui démontre le potentiel créatif du WebGL. WebGL est un élément du HTML5 qui permet d'accélérer le calcul de graphiques 3D sans plug-in. En d'autres termes, il permet à votre navigateur de créer de beaux visuels 3D en temps réel tout comme une console de jeu vidéo.

Auditorium : JEUDI 3 DÉCEMBRE - 14H00 16H00
VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 14H00 18H00

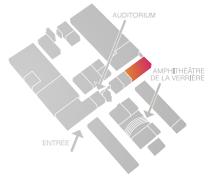


RENCONTRE AVEC VINCENT EWALD MOTION DESIGNER

Vincent est un motion designer français basé à Paris. Il travaille depuis 10 ans pour différents studios et sociétés de postproduction pour lesquelles il crée et conçoit différents types de projets (publicité, habillage TV, sfx, clip, installations). Il aime parallèlement inventer des univers personnels en mixant les techniques. En 2010, il crée le courtmétrage « Delta Ride Journey », un voyage à travers des tableaux graphiques et colorés qui synthétise ses premières années d'expérimentations.

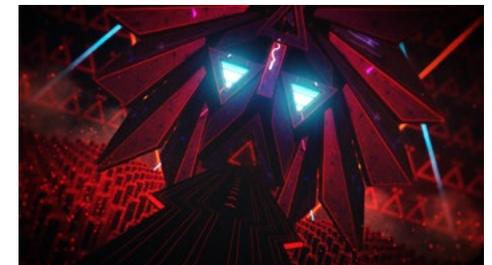
Vincent is a french motion designer and director based in Paris / France. He works since 10 years for several studios and postproduction companies. He creates and design many type of projects for them (commercials, TV brand, sfx, music videos, installations). At the same time he likes invent personal universes with a blend of techniques. In 2010, he creates the short film "Delta Ride Journey", a trip through colorful paintings and graphics that synthesizes its first years of experimentation.

SALLE ARMAND LUNEL



PROJECTION
EN EXCLUSIVITÉ
DU FILM

DELTA RIDE JOURNEY
SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 16H00
à la suite du Programme 3





MOTION +
POST DIGITAL
FILM FESTIVAL



en partenariat avec
**LE FESTIVAL
TOUS COURTS**

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur