

# Zahorí (Zahorí)

de Marí Alessandrini

Rêvant de devenir gaucho, Mora part dans la pampa aider le vieux Nazareno à retrouver sa jument Zahorí, enfuie. Une quête qui l'émancipera. Entre missionnaires dépassés, vent entêtant et animaux totémiques, un premier film sublime, sur fond de western initiatique.

DRAME INITIATIQUE  
Adultes / Adolescents



★★★ "Quand je veux mettre de l'ordre dans mes pensées, je vais dans les champs", dit Nazareno aux deux missionnaires dont les chaussures de ville sont empoussiérées. Tout le sel de ce film à la spiritualité incandescente est dans cet instant où l'indien mapuche "enseigne" aux évangélistes. D'un côté l'esprit, en harmonie avec la beauté de la nature, de l'autre la foi conquérante. L'aérien qui libère face aux rites qui font dire à Mora, devant un baptême et dans une réjouissante inversion des valeurs : "Ils sont possédés" ! Ici, tout fait sens initiatique : le vent, le ciel, la steppe de Patagonie, dont la majesté est magnifiée par le format Scope. Et, plus que tout : les animaux. De Mora pourchassant un tatou, animal totem des limites supportables pour l'humain, à Zahorí, annonciatrice de mort et porteuse des désirs impulsifs de la jeunesse que Mora devra maîtriser pour la monter, via les deux hiboux de la sagesse accompagnant Selva. L'humour apparaît par saillies, incongru, décapant, douloureux, à l'image de Perla, ex-femme de Nazareno disparue en remontant vers ses racines, en Italie, et interprétant Bambino. Entre Septímo chantant pour sa brebis mourante et Nazareno associant, avec son langage métaphorique, Zahorí à l'âme de Perla, plane ainsi un esprit chaman cousin de celui du *Dersou Ouzala* de Kurosawa (1975). Si on ajoute la mère tenant la ferme à bout d'énergie, tendue à voir ses enfants aller à "la seule école des environs", voici un western à la fois politique, féministe, anticolonialiste et ethnologique via son hommage bouleversant à la culture traditionnelle mapuche. Un premier long valant pour coup de maître. **\_G.To.**

## ◆ GÉNÉRIQUE

**Avec :** Lara Tortosa (Mora), Santos Curapil (Nazareno), Cirilo Wesley (Himeko), Sabine Timoteo (la mère), Pablo Limarzi (le père), Federico Luque (l'oncle Steph), Colo Susini (Eddy), Carol Jones (Selva), Francisca Castillo (Perla), Michael Silva (le gardien de nuit).

**Scénario :** Marí Alessandrini **Images :** Joakim Chardonnens  
**Montage :** Marí Alessandrini et Myriam Rachmuth **Son :** Adrien Kessler **Décors :** Anna Carolina Vergara **Costumes :** Maria Sol Muñoz **Production :** Le Laboratoire Central **Production associée :** Selva Fria **Coproduction :** Cinestación, El Calefón Cine et Norte Productions **Producteurs :** Nadejda Magnenat et Matías Herrera Córdoba **Producteur délégué :** Josemaría Naranjo **Coproducteurs :** Juan Carlos Maristany, Dominga Sotomayor Castillo, Valentina Novati, Omar Zúniga Hídatgo et Linda Díaz **Producteurs associés :** Joakim Chardonnens et Marí Alessandrini **Distributeur :** Norte Distribution.

105 minutes. Suisse - Argentine - Chili - France, 2021  
Sortie France : 6 juillet 2022

## ◆ RÉSUMÉ

À l'école, Mora, 13 ans, endure le sexisme de Nahuel. L'oncle Steph et son neveu Eddie évangélisent la contrée de ferme en ferme. Nazareno soigne avec amour sa jument Zahorí. Agacé par son indiscipline, le directeur donne une convocation à Mora pour ses parents. Rentrant à pied chez eux par la pampa pour le week-end, Mora et son petit frère Himeko voient un Mapuche jouant de la guitare à sa brebis agonisante. Celui-ci leur donne deux poissons. Mais arrivés, leur mère, en tension avec son mari, les leur fait jeter avant de chasser les deux missionnaires, de passage. Mora visite Nazareno. Le soir, la mère évoque les cendres du volcan Puyhue, qui ont fragilisé les cultures. La nuit, Zahorí s'échappe.

SUITE... Ayant renvoyé les deux missionnaires, Nazareno promet, via la radio, une récompense à qui ramènera Zahorí. La nuit, Mora l'aperçoit tandis que Nazareno rêve de Perla, sa femme, qui l'a quitté pour l'Italie. Ayant échappé à deux hommes attirés par la récompense, il part à la recherche de Zahorí. Puis croise Selva, une Indienne flanquée de deux hiboux. La mère s'inquiète pour les études de Mora. Zahorí galope dans la pampa, où les missionnaires suent sang et eau. En allant à l'école, Mora et Himeko voient un baptême évangéliste. Mora fulmine. Tombé dans un puits naturel, Himeko est sauvé par Mora grâce à l'arrivée de Nazareno. Mora laisse Himeko à l'école et rejoint Nazareno. Il meurt durant leur marche. Zahorí réapparaît. Non sans efforts, Mora parvient à l'enfourcher et s'éloigne.

Visa d'exploitation : 140539. Format : Scope - Couleur - Son : Dolby SRD.