

Granville

Avranches - Villedieu
Coutances

+ **Sports Ouest**

1,10 € Lundi 8 juillet 2019

Service clients : votrecompte.ouest-france.fr
Tél. 02 99 32 66 66

Fondateur du Comité éditorial : François Régis Hutin
N° 22820 www.ouest-france.fr

ouest france



Justice et Liberté

La tortue de Gauguin, un show de peinture bluffant

Depuis quelques jours, la structure de neuf mètres de haut, semblable à un immeuble ouvert de trois étages, interrogeait les Granvillais et les touristes. Samedi, à 23 h, l'échafaudage s'éclaire et laisse apparaître six silhouettes qui dominent la foule installée sur la place de la fontaine Bedeau.

Perchés dans leurs ateliers respectifs, les artistes commencent à peindre sur des panneaux amovibles. Au pied de la structure, une oratrice se lance dans une tirade, accompagnée d'un musicien. Point fort de la 17^e édition des Sorties de bain, le spectacle *La tortue de Gauguin* du collectif Luc Amoros a transporté, à travers l'histoire de l'art, un public conquis.

Six alvéoles pour un portrait

Des spectateurs qui ont aussi pu s'interroger sur la place de l'art dans la société. Les œuvres doivent-elles être enfermées dans des musées, semblables à des tombes de plâtre blanc ? « **J'ai entendu dire que lors de l'un de ses séjours aux Marquises, Paul Gauguin eut l'idée de peindre**

à même la carapace d'une jeune tortue vivante, égarée sur une plage. Je me plais à penser que, grâce à la longévité dont jouit cette espèce, une œuvre du peintre, tout en échappant ainsi à la cupidité des spéculateurs, continue, aujourd'hui encore, de sillonner les grands fonds dans son petit musée ambulante. »

Surplombant les centaines de spectateurs, les artistes construisent et déconstruisent leurs toiles, passant des autoportraits, au kaléidoscope et aux portraits de Fayoum, style originaire de l'Égypte romaine.

Alors qu'on imagine des artistes réaliser chacun sa toile, les six alvéoles ne forment finalement plus qu'un portrait de femme.

Comme pour montrer qu'on ne peut pas s'appropriier l'art, les peintres jettent leurs toiles chiffonnées à chaque fin de séquence. « **Et toi, pourquoi tu peins ?** », finit par interroger, de sa puissante voix, l'oratrice.

L'échafaudage est finalement englouti par une chute d'eau. Les dernières œuvres des six artistes s'en



Les toiles des six alvéoles étaient amovibles. Le portrait d'une femme formait, une fois inversé, un texte.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

trouvent totalement effacées.

Avec *La tortue de Gauguin*, le collectif crie son amour de l'art en perpétuelle évolution. Celui qui ne laisse le

temps à personne de l'enfermer.

Baptiste GOURET.