

Charlotte deSchutter portfolio. 2024

Directrice artistique et photographe belge née en 1990 et basée à Bruxelles. Diplômée de photographie à l'Inraci et de graphisme au Septante-Cinq, mes forces résident dans ma capacité à fusionner les univers pour donner vie à des projets porteurs de sens. Mon approche globale se distingue par une attention méticuleuse aux détails et un engagement envers le développement d'univers visuels ancrés dans des valeurs engagées.

Mes séries photographiques explorent un éventail de thèmes, allant de l'enfance à la mutation identitaire, du lien à l'étrange à notre relation à l'environnement. Chaque image tente de révéler les nuances émotionnelles de la vie humaine, ouvrant une fenêtre sur des instants qui dévoilent l'essence de l'existence.

Explorant des thèmes universels tels que la maternité, l'enfance, la complexité des liens humains, les traumatismes transgénérationnels ainsi que certaines problématiques individuelles, mes séries parlent de la vie. Mon approche artistique est à la fois contemplative et onirique au travers de l'utilisation du noir et blanc avec des touches de couleurs parcimonieuses, chacun agissant comme un langage expressif distinct.

Chacune de mes images devient le fragment d'un récit narratif plus vaste, contribuant à une conversation artistique sur la complexité de l'existence humaine, invitant le spectateur à une réflexion sur les multiples facettes de notre humanité.





L'ODYSSÉE est une exploration intime de la dépression post-partum, capturée à travers les paysages bruts de Stromboli. Mon approche artistique, à la fois contemplative et onirique, utilise le noir et blanc agrémenté de touches de couleur pour refléter les hauts et les bas émotionnels de cette quête intérieure. À travers ce travail, je traite de thèmes universels tels que la maternité et la résilience, tout en cherchant à briser les tabous autour des troubles de santé mentale maternelle, favorisant ainsi un dialogue nécessaire sur ces questions.

L'OR BLANC EST ÉTERNEL constitue le premier chapitre de ma série **HÉRITIERS**, qui aborde deux des défis environnementaux cruciaux de notre époque.

À travers cette exploration, je mets en lumière les paradoxes de l'allaitement maternel, souvent présenté comme un acte sacré. En révélant les dangers des polluants éternels tels que les PFAS. À travers des images idéalisées de la maternité, je juxtapose la beauté de la relation mère-enfant avec les réalités alarmantes de la pollution.

—

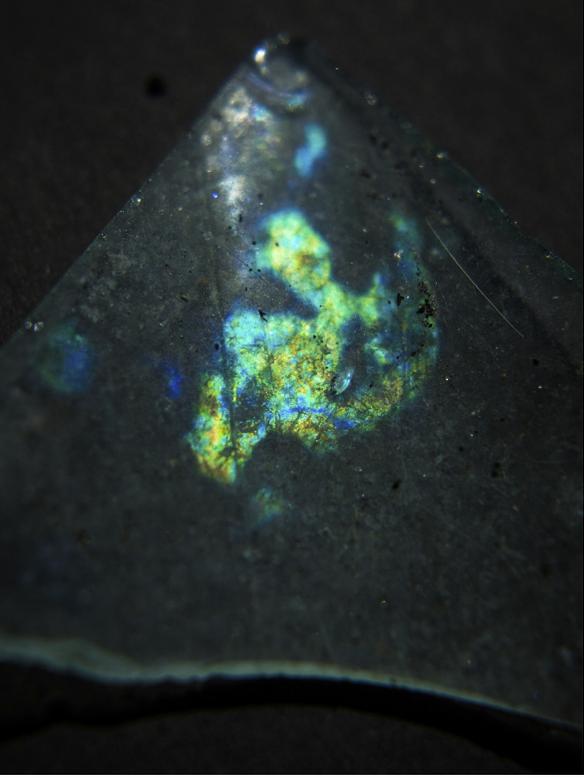
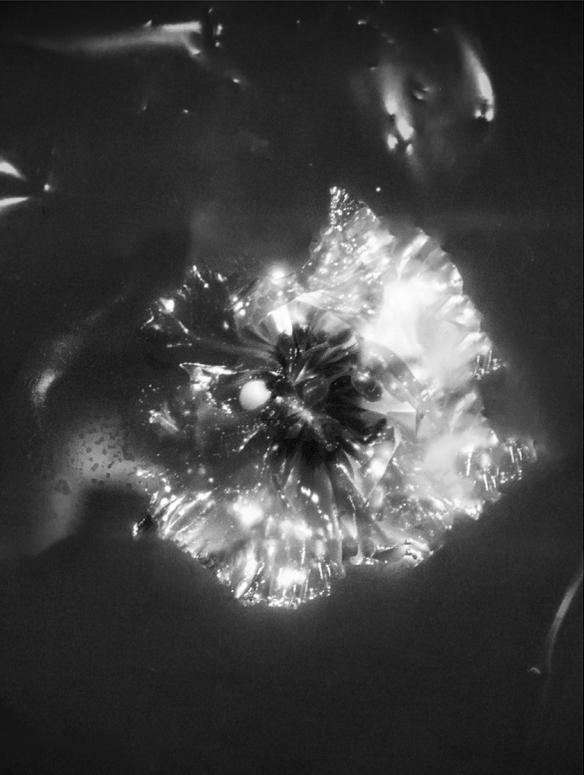
NICOLETTO ET L'OR NOIR est le deuxième volet de ma série **HÉRITIERS**. À travers le regard innocent de Nicoletto, cette partie met en lumière les dangers de la pollution marine, en se concentrant sur la contamination aux hydrocarbures et l'impact dévastateur des marées noires sur la vie océanique.

En plaçant les enfants, gardiens de l'avenir, au centre de cette narration, j'invite à une prise de conscience sur notre responsabilité collective envers notre planète.

—

HÉRITIERS cherche à sensibiliser le public à travers le prisme de l'enfance dans un appel à agir pour protéger notre environnement et ainsi sauvegarder la santé des générations futures.

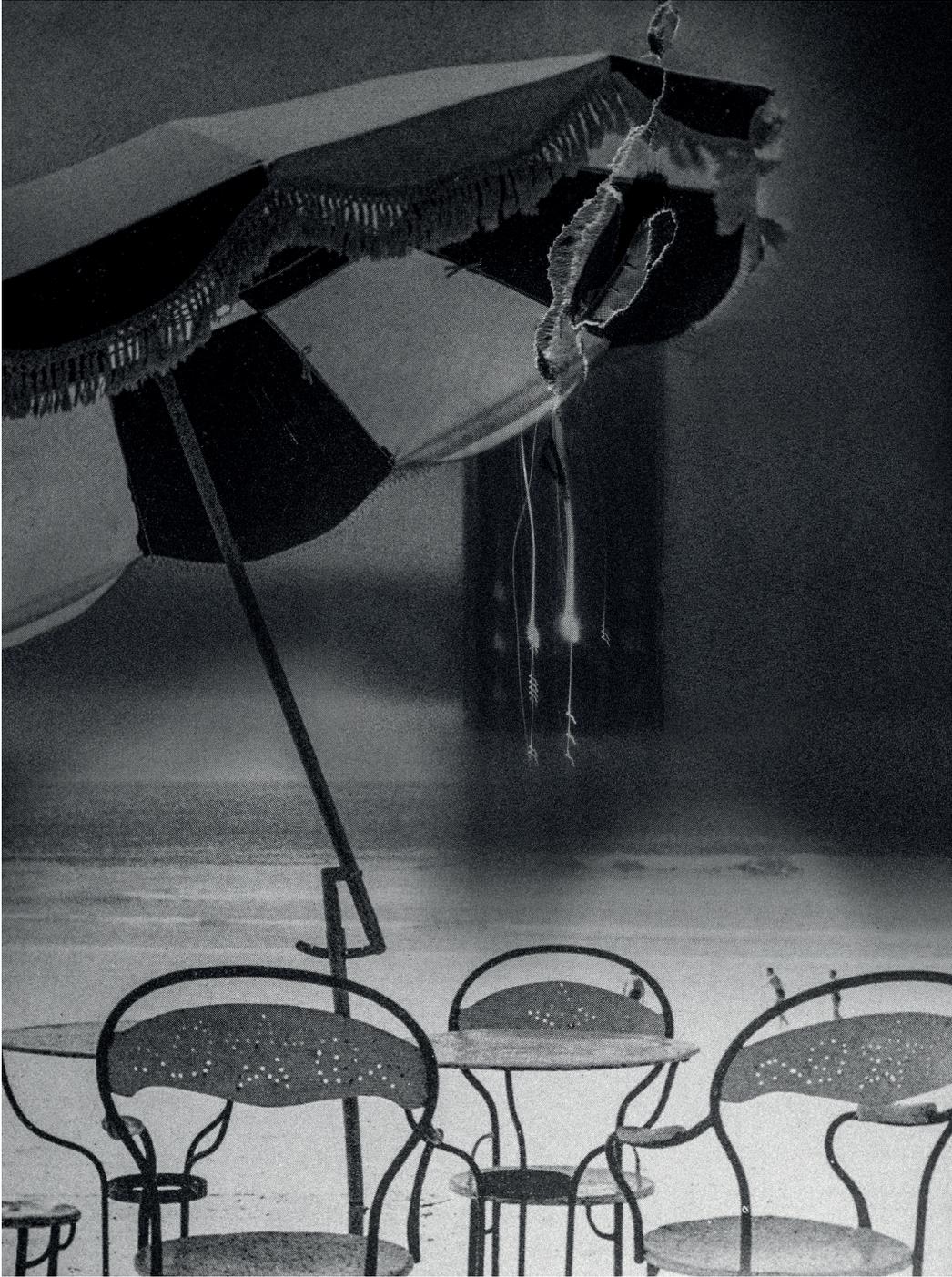




l'or blanc est éternel











Je travaille principalement avec la photographie numérique, mais ce qui m'intéresse avant tout, c'est l'accident photographique plutôt que la technique pure. J'utilise des optiques analogiques vintage sur un boîtier moderne pour créer un pont entre passé et présent. Quelque fois, je fais le choix délibéré d'utiliser certains objets, des films, des lentilles et même certains liquides comme filtres, ce qui me permet de «salir» l'image.

J'augmente volontairement les ISO de mon capteur afin de générer un grain plus ou moins marqué, jouant avec ses limites, notamment les pixels morts, pour recréer une texture analogique qui apporte une singularité à mes images. Je ne recherche pas la perfection visuelle, bien que mes œuvres possèdent une esthétique soignée. Mon objectif principal est d'évoquer des émotions profondes et d'inviter à une transfiguration dans un univers onirique. Je privilégie une approche où la netteté absolue n'est pas nécessaire, laissant chaque image conserver une part de mystère et d'ambiguïté. Cette quête de l'imperfection et de l'émotion renforce à la fois l'impact visuel et narratif de mes photographies.