



Ça Fait
Chanter
Les Morts

Un film de Matthew Hardy et Joshua Dutin

ימח שמו וזכרו | *Yimakb Shemo* | *Que son nom et sa
mémoire soient anéantis*

Genre	Drame psychologique, Suspense, Mystère
Budget	€40 000
Durée	< 20 minutes
Langue	Français
Calendrier de tournage	5 semaines de préparation 8 jours de tournage 6 semaines de post-production

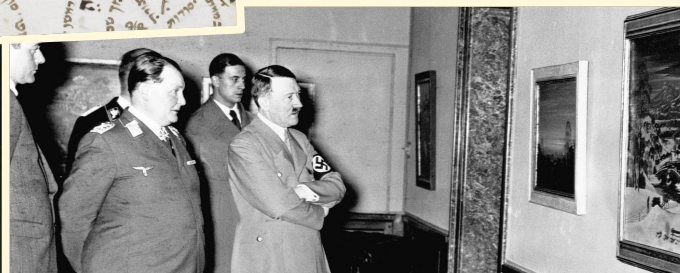


Löwy Fassler (b. 1889 d. after 1942)

It Makes The Dead Sing, 1942

Oil on Canvas

A Loan from the Fassler Estate™



INTRIGUE

Un tableau maudit va bouleverser le quotidien d'une jeune femme, et l'obliger à affronter les péchés de son passé familial et national.

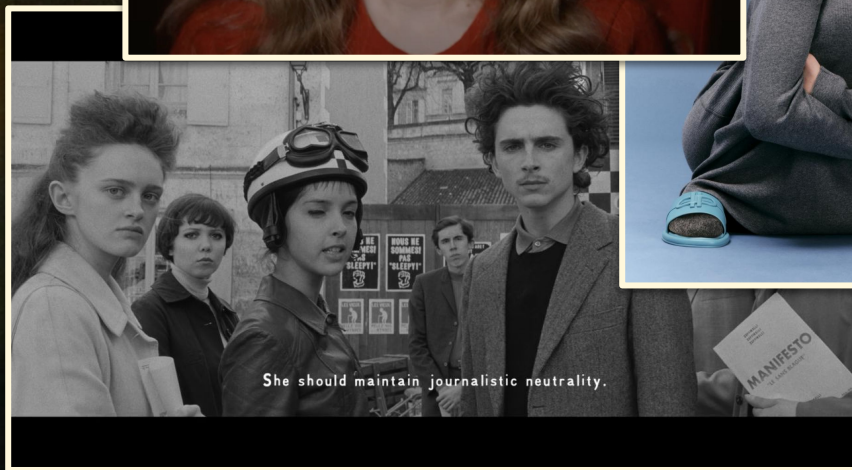


Lily Taïeb

Le rôle principal de notre film, Sylvie Hondier, sera interprété par la jeune actrice parisienne Lily Taïeb.

Étoile montante, Lily a récemment fait des apparitions dans *The French Dispatch* (Wes Anderson, 2021) et *Bergman Island* (Mia Hansen-Løve, 2021). Elle a travaillé avec le cinéaste Arnaud Desplechin, et collaboré avec Canal+ and Arte.

Lily possède la présence et la polyvalence nécessaires à l'éventail d'émotions et à la profondeur du récit, apportant ainsi une aura captivante au rôle principal du film.



SYNOPSIS

Paris, 2023.

Sylvie Hondier, jeune actrice prometteuse, se rend à une exposition mettant en vedette des artistes d'avant-guerre.

Elle y découvre "Ça Fait Chanter Les Morts" (1942), le tableau fictif de la fantasque Löwy Fassler, mais ne se doute pas que cette œuvre va tour à tour la fasciner, l'obséder, et menacera finalement de la détruire.

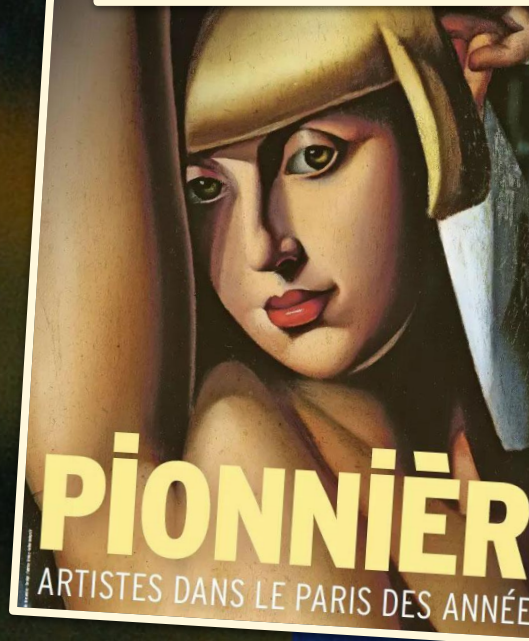
Vous suivrez Sylvie, propulsée au cœur d'un des chapitres les plus sombres de l'histoire de la France.

Elle tentera de combler le fossé entre le passé et le présent, en faisant la lumière sur la trame complexe qui relie les crimes de ses ancêtres à une malédiction hébraïque mortelle connue sous le nom de *Yimakh Shemo*, ainsi qu'aux vols d'œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale.

Hantée par le passé, Sylvie devra commettre un acte de destruction impensable afin de sauver son présent, puis devra faire face aux descendantes toujours vivantes de la mythique Löwy Fassler...

À la fois surnaturel et réaliste, *Ça Fait Chanter Les Morts* réunit la modernité du Paris d'aujourd'hui avec les ombres en apparence évanouies de l'Occupation Nazie.

Enfin, le film s'intéresse aux spectres d'une haine très particulière, à un moment où ces spectres semblent réapparaître...



PERSONNAGES

Sylvie Hondier

La vingtaine. Française/Parisienne. Actrice.

Extravertie et talentueuse, Sylvie a le genre d'intelligence requis de toute actrice: le genre viscéral. Elle a grandi baignée dans le cinéma européen, aime le rock alternatif britannique, et essaye de toujours avoir un livre sous le coude. Ses manières et son attitude dégagent une certaine confiance en elle, mais sous sa carapace se cache un profond réservoir d'émotions dans lequel elle puise la source de son talent d'actrice. Son style vestimentaire est à mi-chemin entre Londres et Paris: une touche de streetwear et d'élégance.

Ça Fait Chanter Les Morts est l'histoire de Sylvie; la trame narrative du film, sa structure et son esthétique sont pensées pour la servir. Le rôle exige donc une profonde gamme émotionnelle, permettant d'aller de l'innocence d'une visiteuse d'exposition à la possession d'une violence inouïe.



Laure et Augustine Fassler

La soixantaine. Parisiennes. Héritières de la Fondation Fassler.

Laure et Augustine sont sœurs. Laure a la répartie aiguisée mais est rarement blessante, et affiche un brin d'excentricité bohème, un peu comme sa grand-mère Löwy.

Augustine partage une part de l'ouverture d'esprit de sa sœur, à la différence près qu'elle cultive un certain air de correction.

En tant que descendantes de la famille que celle de Sylvie a tenté de détruire, leur confrontation avec la jeune fille soulève un thème fondamental: la coexistence, malgré les tentatives d'oubli et de destruction, de deux descendances et deux histoires.



Adrien

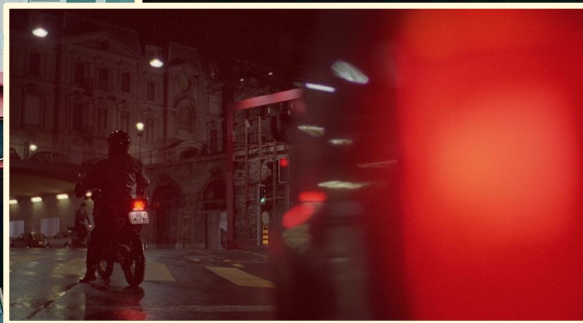
La vingtaine. Bon chic bon genre. Petit-ami de Sylvie.

Jeune journaliste travaillant à l'écriture d'un article sur Löwy Fassler, pour la galerie où est exposé "Ça Fait Chanter Les Morts". C'est lui qui encourage Sylvie à s'y rendre.

Sa connaissance de Löwy Fassler et de son travail, et du mystère entourant le tableau et le *Yimakh Shemo*, permettent une exposition naturelle de la toile de fond historique du film.



LIEU DE TOURNAGE: Paris



À propos des réalisateurs

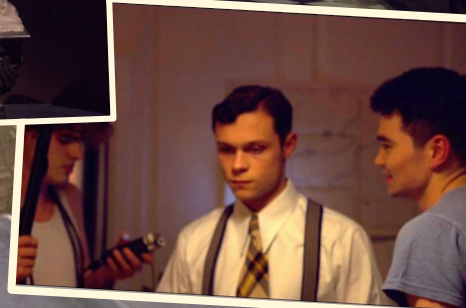
Matthew Hardy et Joshua Duttin sont des cinéastes de l'Ouest de Londres. Ils se sont rencontrés à l'Université d'Oxford, où ils ont chacun suivi un BA en Littérature Anglaise et en Histoire et Sciences Politiques.

C'est en étudiant l'Occupation Nazie de la France et le régime collaborationniste de Vichy de 1940 à 1944 que l'envie de réaliser *Ça Fait Chanter Les Morts* est née.

Le scénario précédent de Matthew a été sélectionné pour des ateliers d'écriture avec le réalisateur Kenneth Lonergan, récompensé aux Oscars ; sa production a été financée par Damon Albarn, le leader de *Blur* et *Gorillaz*, et l'actrice Martha West y a figuré.

Il a aussi travaillé avec les chaînes de télévision Sky et la BBC.

Leur premier film, un court documentaire appelé *Derrière l'ombre de Rhodes* et dans lequel figurait le prominent historien David Olusoga OBE, a été remarqué par l'écrivain et journaliste Owen Jones.



Vision des réalisateurs

Dans *Ça Fait Chanter Les Morts*, la façade d'un récit plein de suspense est soutenue par un drame de survie humaine plus grand encore, et une remarquable intersection entre les problématiques de l'art et de l'ethnicité pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Au tout début du projet, nous avons tracé l'intégralité de l'histoire de Sylvie en tant que long métrage, tant dans la construction de la trame narrative que des personnages et du monde du film.

Depuis, nous avons travaillé à rebours afin de parvenir à construire une structure convaincante de vingt minutes, et qui satisferait l'économie d'un court-métrage tout en maintenant le macrocosme qui l'a inspiré.

Les multiples flashbacks du film, par exemple, opèrent comme des rappels surnaturels d'une voie d'entrée dans ce plus vaste univers.

Malgré tout, nous avons cherché à créer un film autosuffisant dont le mystère serait résolu à l'issue des vingt minutes, ce qui donnera satisfaction immédiate au spectateur tout en l'encourageant à revoir le film sous un nouvel angle.



Distribution et comparatifs

Ça Fait Chanter Les Morts va concourir dans les plus grands festivals internationaux de film.

En tant qu'échantillon-concept, nous utiliserons le potentiel du film à être tourné en long-métrage afin d'attirer des investissements conséquents, et de transformer notre court de 20 minutes en un succès artistique et financier.



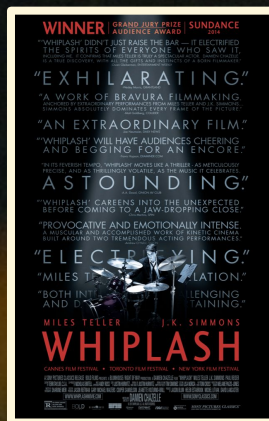
FESTIVAL DE CANNES



SUNDANCE
FILM FESTIVAL



tiff.



Whiplash, Damien Chazelle

Court de 18 min → Long-métrage

Budget du Long: \$3.3 million

Recettes brutes: \$50 million



Les Misérables, Ladj Ly

Court de 16 min → Long-métrage

Budget du long: €2 million

Recettes brutes: €19.2 million



Son of Saul, László Nemes

Court de 13 min → Long-métrage

Budget du long: €1.5 million

Recettes brutes: €9.7 million

Coordonnées

Matthew Hardy

+44 7720834558

matthewshardy13@gmail.com

Londres

Joshua Dutin,

joshua.dutin@gmail.com

+33 7 60065267

Paris

