

Michael Havenith | Photographe | Réalisateur



Réalisateur depuis plus de 30 ans, photographe professionnel depuis 2020, je réside entre la baie de Morlaix et Bruxelles. Après avoir travaillé pour la télévision en Belgique comme en France (ARTE, RTL, RTBF, CANAL+) pour des émissions de télé-réalité, des documentaires, des fictions, des captations, je suis aujourd'hui heureux de mettre mon savoir-faire et mon expérience au service des institutions publiques et des entreprises en écrivant et en réalisant des films axés sur l'humain. Je développe en parallèle des projets personnels de documentaire et de fiction ainsi que plusieurs projets photographiques. J'ai également créé une société de production en Belgique et je suis ainsi fort d'une expérience dans toute la chaîne de production (écriture, budgétisation, direction de production et production déléguée, prise de vue et prise de son, montage, post-production).

Dans mon travail actuel, j'affectionne tout particulièrement d'approcher celles et ceux qui font l'âme d'une ville ou d'un village, de valoriser les métiers et les savoir-faire. La beauté des gestes des métiers manuels, la force des liens entre la nature et l'Homme, le patrimoine vivant matériel et immatériel, les personnalités hors du commun, mais aussi la dureté et complexité de certains métiers sont des éléments que j'aime mettre en avant dans mon travail de photographe et de vidéaste. Portraitiste et témoin du réel, ma plus grande source d'inspiration est la Bretagne, celles et ceux qui l'habitent et qui la font rayonner dans toute sa diversité et sa puissance.

Vous trouverez ci-dessous un aperçu de mes plus récentes activités professionnelles.

Photographie



Portraits d'ostréiculteurs

**Deuxième édition de la Fête de l'huître (mai 2025) et
Île Callot (juillet 2025 | juillet 2027), Carantec**

Grâce à une fructueuse collaboration avec Marion Picart, adjointe à la Culture à Carantec, une dizaine de portraits d'ostréiculteurs.trices (Carantec, Dourduff) ont été exposés lors de la deuxième édition de la Fête de l'Huître organisée par Gireg Berder et Denis Pengam.

La Mairie de Carantec les a ensuite accrochés aux abords de l'ancienne école sur l'île Callot pour une durée de deux ans, permettant ainsi à l'exposition d'être vue par plusieurs milliers de promeneurs. Cette exposition *in situ* fait également partie intégrante de la première édition du Festival de photographie de Carantec, Vent d'Images.

La rencontre avec les ostréiculteurs.trices de la baie a été une aventure humaine passionnante.

J'espère avoir réussi à participer à la mise à l'honneur de cette profession qui contribue à la richesse et la renommée de la baie de Morlaix.



Portraits de Carantécois.es
La Marinière, Carantec (octobre 2024)

Une douzaine de portraits exposée, choisis parmi celles et ceux qui animent Carantec, photographié.es sur le pas de leurs portes.
L'exposition est terminée mais je poursuis mon travail de témoin de l'activité économique et culturelle de cette commune et des environs.

Toutes les photos [ici](#).





Sur le pas de la porte
Photographies | Belgique | 2020

Pendant le premier confinement, je suis allé à la rencontre des artistes privés de la scène, et reclus comme nous tous, chez eux.

Ce périple a donné lieu à l'édition d'un livre (2021 | Bruxelles).



Sur le pas de la porte
Vidéos | Belgique | 2020

Cette aventure enrichissante a été suivie par une commande de la RTBf, service public belge, de 10 films donnant à voir les talents de chacun.e des artistes sélectionné.es.

La collection entière [ici](#).



Les métiers de la mer
Projet en cours, Carantec | Roscoff

Démarrage d'un travail documentaire autour du métier d'ostréiculteur.trice et de la filière de la pêche dans la baie.



PORTRAIT

MICHAEL HAVENITH

Artiste multiple



Depuis 2022, Michael Havenith, réalisateur et photographe va à la rencontre des artisans et commerçants de la commune et réalise de beaux portraits sur le pas de leur porte.

Cette idée originale a vu le jour en Belgique, lors du premier confinement. À la frontière de l'intime et de la rue, au cours de cette période, il réussit à donner un visage à des amis et connaissances, réalisatrices, auteures, artistes, employées... cloîtrés chez eux, pour leur tirer le portrait. Ce projet artistique a fait l'objet d'un livre de 45 photos, paru en octobre 2021 et a donné naissance à une série de films à destination du service public belge.

BRUXELLE - PARIS - CARANTEC

Michael Havenith, artiste multiple, exerce son métier entre Bruxelles et Paris où il se retrouve sur le terrains de la fiction, du documentaire, des émissions de télévision et des fêtes d'entreprise. Grâce à sa compagne, née à Morlaix et revenant à Carantec chaque année depuis sa plus tendre enfance, il tombe amoureux de la Baie il y a 25 ans.



Quoi de plus normal que de photographier celles et ceux qui font l'âme de cette merveilleuse petite ville ?

UNE GRANDE EXPOSITION EN PERSPECTIVE

Au fil du temps, il tisse des liens étroits avec quelques habitants de la commune et achète près de «l'île Callot» une petite maison qu'il retrouve dès que son travail le lui permet.

«Comme je suis toujours fourré chez les petits commerçants, artistes, fermiers et artisans de Carantec, je pense être parvenu à obtenir une certaine confiance, parfois même de belles amitiés. Alors, enchainement logique des choses, quoi de plus normal que de photographier celles et ceux qui font l'âme de cette merveilleuse petite ville ?»

Il s'agit d'un projet évolutif, de premiers tirages, d'une première exposition. Tout le monde doit y passer ! «Le but sera atteint lorsque tous ces portraits auront été photographiés et que l'on pourra organiser une grande exposition où nous nous retrouverons toutes et tous autour d'un verre...». L'artiste réfléchit également à créer à Carantec un studio de prise de vue en lumière naturelle, orienté portraits en tous genres.



Les portraits tirés en trois exemplaires sont en vente.
+INFO : michaelhavenith.be/surtepasseport

Pays de Morlaix - Monts d'Arrée

Michael Havenith photographie les habitants

Carantec — Michael Havenith se veut «portraitiste/témoin de celles et ceux qui font l'âme de la ville : artisans, commerçants et artistes». Son projet : une grande exposition finale avec tous les portraits.

Le projet

«J'aime beaucoup photographier les gens», lâche le Bruxellois Michael Havenith, qui fréquente la commune depuis 25 ans grâce à sa compagne bretonne, née à Morlaix. «Notre rêve est de nous installer définitivement dans la région.»

Un pas est déjà franchi puisque le couple a acheté une maison dans le secteur en 2022. Mais comment lui est venue l'idée de tirer le portrait des Carantécois ? C'est une longue histoire.

Un tour d'Europe très fécond

Michael Havenith travaille depuis plus de 25 ans pour la fiction et le documentaire sous toutes ses formes en télévision (RTBF, Canal+, Arte). Il a également réalisé des séries de fiction pour Arte et RTBF Relâche.



PHOTO : OUEST-FRANCE

Une exposition photo de longue durée



Michael Havenith et Marion Picart, le 9 juillet, devant les portraits qui viennent d'être accrochés.

Revue de presse

CARANTEC
Des portraits d'ostréiculteurs au cœur d'une exposition photo

réalisé des portraits de coquants, artisans et ostréiculteurs Carantécois. Le contact s'est établi avec Marion Picart, déjà en tête le projet d'une exposition photographique, des photos en noir et blanc du Carantécois Philippe Grincourt et du Costarmoricain Frédéric Le Chevanton qui ont photographié pendant des décenties le pardon de Notre-Dame-de-Callot. Cette exposition était en place au même endroit depuis deux ans. Leurs œuvres ont été retirées le 9 juillet, par les employés communaux pour être remplacées par celles de Michaël Havenith, qui partage son temps entre Bruxelles, Paris et Locquénolé.

Quel est l'esprit de v.M.H. Mes sujets n'ont pas de caractère émouvant. Il y a une certaine solennité. Ensuite, il y a une rencontre de celles et ceux qui font l'âme de Carantec, qui sont attachés à leur travail, qui gardent une trace. J'aime la photo. Elle est belle, quelqu'un me dit : «On voit l'âme dans tes portraits.»

Comment l'idée a-t-elle germé ?
Michael Havenith : C'est à l'occasion de la récente fête de l'Huître, au printemps dernier à Carantec, que l'idée est venue car j'avais déjà, auparavant,

Les œuvres de Mickaël Havenith ont été accrochées sur les claustras de l'ancienne école de Callot mercredi à l'initiative de la commune, ici représentée par Marion Picart, adjointe à la culture.

Sur l'île Callot, et après deux ans de présence devant le préau de l'ancienne école, les images du Parc Notre-Dame-de-Callot viennent de céder la place à une nouvelle exposition photo. Cette fois, le public a rendez-vous avec l'univers de l'ostréiculture. Derrière l'objectif, il s'agit de Michael Havenith, un réalisateur et photographe belge. L'artiste expose une dizaine de portraits en noir et blanc d'ostréiculteurs et ostréicultrices de la baie de Morlaix qu'il a réalisés à l'occasion de la dernière fête de l'huitre. «J'aime photographier les gens à la lumière naturelle et dans leur univers», confie-t-il. «J'aime qu'on sente leur travail à travers ces photos. Le noir et blanc font bien ressortir l'âme des personnes», confie-t-il.

La commune souhaite acheter les œuvres

Marie à une Bretonne, l'artiste qui se partage entre Bruxelles, Paris et Carantec, est déjà connu pour ses portraits de commerçants et artisans carantécois pris sur le pas de leur porte.

Cette exposition permanente, en plein air sur l'île Callot, est un peu pour lui une consécration : «Je trouve cela très émouvant. Cela fait 25 ans que je viens en vacances ici. Aujourd'hui, je ne suis plus le Belge de service», plaisante-t-il.

Cette exposition est une initiative de la commune dont l'ambition est d'acheter des œuvres en vue de les présenter dans les lieux publics.

Films institutionnels

En tant que réalisateur, j'aime me mettre au service de l'humain pour mieux transmettre la culture d'entreprise grâce à la puissance de la fiction.

Depuis 2015, je travaille principalement pour l'agence Tulipes (Paris) et ses clients (Bouygues, VINCI, Legendre, Téréga, Colas, Ramery, Pochet, etc). J'ai réalisé une trentaine de films dont beaucoup ont été primés dans des festivals.



Documentaires

J'ai travaillé pour l'équipe de *Strip-Tease* avec des documentaires divers sur des sujets de société.
Je développe actuellement un projet personnel à propos d'un secret de famille.



Courts-métrage

De la fiction courte, dont *La fin du Monde*, mis en avant par KUB,
le webmedia de la culture en Bretagne

L'article [ici](#).





Michael Havenith | Photographe | Réalisateur

www.michaelhavenith.be
06 66 11 36 58 | info@michaelhavenith.be

