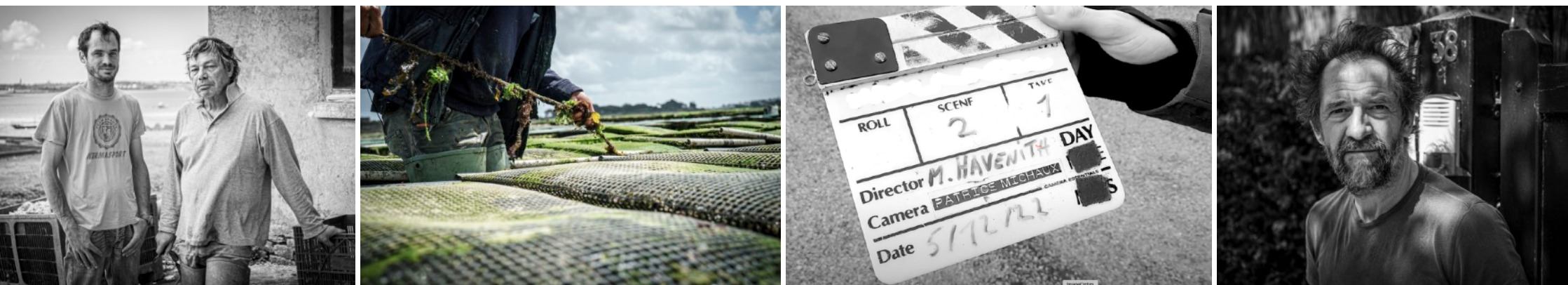


Michael Havenith | Photographe | Réalisateur



Réalisateur depuis plus de 30 ans, photographe professionnel depuis 2020, je réside entre la baie de Morlaix et Bruxelles. Après avoir travaillé pour la télévision en Belgique comme en France (ARTE, RTL, RTBF, CANAL+) pour des émissions de télé-réalité, des documentaires, des fictions, des captations, je suis aujourd'hui heureux de mettre mon savoir-faire et mon expérience au service des institutions publiques et des entreprises en écrivant et en réalisant des films axés sur l'humain. Je développe en parallèle des projets personnels de documentaire et de fiction ainsi que plusieurs projets photographiques. J'ai également créé une société de production en Belgique et je suis ainsi fort d'une expérience dans toute la chaîne de production (écriture, budgétisation, direction de production et production déléguée, prise de vue et prise de son, montage, post-production).

Dans mon travail actuel, j'affectionne tout particulièrement d'approcher celles et ceux qui font l'âme d'une ville ou d'un village, de valoriser les métiers et les savoir-faire. La beauté des gestes des métiers manuels, la force des liens entre la nature et l'Homme, le patrimoine vivant matériel et immatériel, les personnalités hors du commun, mais aussi la dureté et complexité de certains métiers sont des éléments que j'aime mettre en avant dans mon travail de photographe et de vidéaste. Portraitiste et témoin du réel, ma plus grande source d'inspiration est la Bretagne, celles et ceux qui l'habitent et qui la font rayonner dans toute sa diversité et sa puissance.

Vous trouverez ci-dessous un aperçu de mes plus récentes activités professionnelles.



Portraits d'ostréiculteurs

Deuxième édition de la Fête de l'huître (mai 2025) et Ile Callot (juillet 2025 | juillet 2027), Carantec

Grâce à une fructueuse collaboration avec Marion Picart, adjointe à la Culture à Carantec, une dizaine de portraits d'ostréiculteurs.trices (Carantec, Dourduff) ont été exposés lors de la deuxième édition de la Fête de l'Huître organisée par Gireg Berder et Denis Pengam.

La Mairie de Carantec les a ensuite accrochés aux abords de l'ancienne école sur l'île Callot pour une durée de deux ans, permettant ainsi à l'exposition d'être vue par plusieurs milliers de promeneurs. Cette exposition *in situ* fait également partie intégrante de la première édition du Festival de photographie de Carantec, Vent d'Images.

La rencontre avec les ostréiculteurs.trices de la baie a été une aventure humaine passionnante.

J'espère avoir réussi à participer à la mise à l'honneur de cette profession qui contribue à la richesse et la renommée de la baie de Morlaix.



Portraits de Carantécois.es
La Marinière, Carantec (octobre 2024)

Une douzaine de portraits exposée, choisis parmi celles et ceux qui animent Carantec, photographié.es sur le pas de leurs portes. L'exposition est terminée mais je poursuis mon travail de témoin de l'activité économique et culturelle de cette commune et des environs.

Toutes les photos [ici](#).





Sur le pas de la porte
Photographies | Belgique | 2020

Pendant le premier confinement, je suis allé à la rencontre des artistes privés de la scène, et reclus comme nous tous, chez eux.

Ce périple a donné lieu à l'édition d'un livre (2021 | Bruxelles).



Sur le pas de la porte
Vidéos | Belgique | 2020

Cette aventure enrichissante a été suivie par une commande de la RTBf, service public belge, de 10 films donnant à voir les talents de chacun.e des artistes sélectionné.es.

La collection entière [ici](#).



Les métiers de la mer
Projet en cours, Carantec | Roscoff

Démarrage d'un travail documentaire autour du métier d'ostréiculteur.trice et de la filière de la pêche dans la baie.



Artiste multiple

Cette idée originale a vu le jour en Belgique, lors du premier confinement. À la frontière de l'intime et de la rue, au cours de cette période, le réalisateur donne rendez-vous à des ami.e.s comédien.ne.s, réalisateur.trices, auteurs.trices, des « artistes empêchés », cloîtrés chez eux, pour leur tirer le portrait. Ce projet artistique a fait l'objet d'un livre de 45 photos, paru en octobre 2021 et a donné naissance à une série de films à destination du service public belge.

Michael Havenith, artiste multiple, exerce son métier entre Bruxelles et Paris où on le retrouve sur le terrain de la fiction, du documentaire, des émissions de télévision et des films d'entreprise. Grâce à sa compagne, née à Morlaix et revenant à Carantec chaque année depuis sa plus tendre enfance, il tombe amoureux de la Baie il y a 25 ans.



Quoi de plus normal
que de photographier
celles et ceux
qui font l'âme
de cette merveilleuse
petite ville ?

Il s'agit d'un projet évolutif, de premiers tirages, d'une première exposition. Tout le monde doit y passer ! « Le but sera atteint quand tout le monde aura été photographié et que l'on pourra organiser une grande exposition où nous nous retrouverons toutes et tous autour d'un verre... ». L'artiste réfléchit également à créer à Carantec un studio de prise de vue en lumière naturelle, orienté portraits en tous genres.

Au fil du temps, il tisse des liens étroits avec quelques habitants de la commune et achète près de Carantec une petite maison qu'il retrouve dès que son travail le lui permet.

« Comme je suis toujours fourré chez les petits commerçants, artistes, fermiers et artisans de Carantec, je pense être parvenu à obtenir une certaine confiance, parfois même de belles amitiés. Alors, enchaînement logique des choses, avoï de plus normal que



Les portraits tirés
en trois exemplaires
sont en vente.

+ D'INFOS
michaelhavenith.be
surlepasdelaporte.co

Michael Havenith photographie les habitants

Michael Havenith photographie les
Carantec — Michael Havenith se veut « portraitiste/témoin de celles et ceux qui font l'âme de la ville : artisans, commerçants et artistes ». Son projet : une grande exposition finale avec tous les portraits.

« J'aime beaucoup photographier les gens », lâche le Bruxellois Michael Havenith, qui fréquente la commune depuis 25 ans, grâce à sa compagne bretonne, née à Morlaix. « Notre rêve est de nous installer définitivement dans la région. »

Un pas est déjà franchi puisque le couple a acheté une maison dans le secteur en 2022. Mais comment lui est venue l'idée de tirer le portrait des Carantécols ? C'est une longue histoire.

Michael Havenith travaille depuis plus de 25 ans pour la fiction et le documentaire sous toutes ses formes en télévision (RTBF, Canal +, Arte). Il a également réalisé des séries de fic-



PHOTO : OUEST-FRANCE

Revue de presse



Michaël Havenith et Marion Picart, le 9 juillet, devant les portraits qui viennent d'être accrochés.

Michaël Havenith, photographe, et à Marion Picart, adjointe à la Culture.

Marion Picart : Elle rentre dans le cadre de la politique culturelle que nous menons afin de mettre en avant le patrimoine et l'histoire de la commune. Elle fait suite à l'exposition, également photographique, des photos en noir et blanc du Carantémorcan Philippe Grincourt et du Costarmorcan Frédéric Le Chevanton qui ont photographié pendant des décennies le pardon de Notre-Dame de Calot. Cette exposition était en place au même endroit depuis deux ans. Les œuvres ont été retirées le 9 juillet, par les employés communaux pour être remplacées par celles de Michaël Havenith, qui partage son temps entre Bruxelles, Paris et Locquénolé.

Comment l'idée a-t-elle germé ?
Michaël Havenith : C'est à l'occasion de la récente fête de l'Huitre, au printemps dernier à Carantec, que l'idée est venue car j'avais déjà, auparavant,

réalisé des portraits de
chants, artisans et
Carantécois. Le contact
établi avec Marion Pica
déjà en tête le projet d'un
de mes portraits à l'île
avons donc retenu
d'ostreicultrices et d'ostre
Carantec, Taulé et Le
Mer. Avant la fête de l'H
refait tous ces portraits en
cal avec l'aide technique
Publicité à Garland.

Quel est l'esprit de v
M.H. Mes sujets n'ont
C'est très émouvant.
certaine solennité. En
rencontre de celles
l'âme de Carantec-
phiant sur le pas de
garder une trace. J
j'aime la photo. Er
traits, quelqu'un m
blanc, on voit l'
Quelquefois, je re
dio photo en lurr
sivement. Comm
mand Stephan
portraits de pe
des arts et des
nes austères.



Les œuvres de Mickaël Havenitz ont été accrochées sur les claustres de l'ancienne école de Callot mercredi à l'initiative de la commune, ici représentée par Marion Picart, adjointe à la culture.

Sur l'île Callot, et après deux ans de présence devant le préau de l'ancienne école, les images du Paroisse de Notre-Dame-de-Callot viennent de céder la place à une nouvelle exposition photo. Cette fois, le public a rendez-vous avec l'univers de l'ostreiculture. Derrière l'objectif, il s'agit de Michael Havenitz, un réalisateur et photographe belge. L'artiste expose une dizaine de portraits en noir et blanc d'ostreiculteurs et ostréicultrices de la baie de Morlaix qu'il a réalisés à l'occasion de la dernière fête de l'huître. « J'aime photographier les gens à la lumière naturelle et dans leur univers, confie-t-il. J'aime qu'on sente leur travail à travers ces photos. Le noir et blanc font bien ressortir l'âme de ces personnes ».

Films institutionnels

En tant que réalisateur, j'aime me mettre au service de l'humain pour mieux transmettre la culture d'entreprise grâce à la puissance de la fiction.

Depuis 2015, je travaille principalement pour l'agence Tulipes (Paris) et ses clients (Bouygues, VINCI, Legendre, Téréga, Colas, Ramery, Pochet, etc). J'ai réalisé une trentaine de films dont beaucoup ont été primés dans des festivals.



Documentaires

J'ai travaillé pour l'équipe de *Strip-Tease* avec des documentaires divers sur des sujets de société.
Je développe actuellement un projet personnel à propos d'un secret de famille.



Courts-métrage

De la fiction courte, dont *La fin du Monde*, mis en avant par KUB,
le webmedia de la culture en Bretagne

L'article [ici](#).





Michael Havenith | Photographe | Réalisateur

www.michaelhavenith.be
06 66 11 36 58 | info@michaelhavenith.be

