

## Progetto Diogene\_Collecting People



Progetto Diogene ospita la presentazione del lavoro di ricerca svolto dal sound artist **Attila Faravelli** nell'ambito del programma annuale di residenze d'artista "**Pianpicollo Research Residency**", progetto promosso dall'**associazione culturale Pianpicollo Selvatico** (Levice, Cn) e sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo (bando Residenze d'Artista) e dalla Regione Piemonte.

**Attila Faravelli**, con la sua poetica, sensibilità e modalità di ricerca sul **suono**, è stato invitato, insieme all'antropologo inglese **Tim Ingold**, al programma annuale di residenza di ricerca. Dodici mesi durante i quali ha abitato Pianpicollo nella sua complessità, in diversi periodi e stagioni, esplorandone le potenzialità sonore.

Nell'incontro al tram Faravelli presenterà al pubblico gli esiti del lavoro svolto, proponendo l'ascolto di alcune **registrazioni audio** effettuate sul campo e presentando gli **oggetti sonori** prodotti nel corso della residenza, che estendono il suo progetto *Aural Tools* al contesto di Pianpicollo Selvatico.

*Aural Tools*, consiste in una serie di oggetti sonori semplici, facilissimi da utilizzare, il cui scopo è documentare il lavoro di alcuni musicisti non attraverso la pubblicazione di dischi (cd, cassette o vinili), ma piuttosto indagando modi e processi specifici (materiali e concettuali) attraverso cui produrre suono. Ogni *tool* cerca di attivare una specifica relazione tra suono, spazio e corpo. Alla base del progetto è la convinzione che il suono non sia tanto un oggetto di contemplazione statica, quanto un evento immersivo entro un campo complesso di flussi materiali ed energetici.

### **Biografia**

Attila Faravelli (Milano, 1976) è sound artist e musicista elettro-acustico. Con la sua pratica esplora le relazioni che intercorrono tra suono, spazio e corpo. I suoi lavori discografici in solo sono stati pubblicati da Senufo Editions e Die Schachtel. Ha presentato il suo lavoro in varie istituzioni universitarie ed artistiche in Europa, USA, Cina e Sud Corea. Nel 2010 ha partecipato alla 12ma Biennale Internazionale di Architettura di Venezia. Nel 2012 è stato il curatore italiano per il progetto Sounds of Europe. Ha curato il suono per progetti di Armin Linke e Rossella Biscotti. È fondatore e curatore di *Aural Tools*, una serie di multipli-oggetti sonori che documentano i processi stessi di produzione sonora da parte di musicisti selezionati.