



CV Piet Esch

Ernst-Grube-Strasse 16

12555 Berlin

mail@piet-esch.info

<https://piet-esch.info/>

*03.10.1979, Berlin – Friedrichshain, Deutschland

Kind: Mio Esch,

*20.01.2015, Basel, Schweiz

Werdegang

03/2019-02/2022	freischaffender Künstler und Filmemacher Zürcher Hochschule der Künste FNSFN Forschungsprojekt <i>HANDS_ON</i> , Anstellung 40% Wissenschaftlicher Mitarbeiter
2018 – aktuell	piont de vue Audiovisuelle Produktionen, Anstellung 40% in den Bereichen <i>Regie, Postproduktion, Kamera</i>
09/2013 – 01/2017	BA-Studium Vertiefung mediale Künste , Bachelor Medien und Kunst an der Zürcher Hochschule der Künste (Abschluss Diplom 2016)
01/2005 – 07/2013	Aufbau und Leitung der Abteilung Videotechnik am Hebbel am Ufer Theater, Berlin (Intendanz: Matthias Lilienthal), inkl. Ausbildung meiner Nachfolger*in Konzeptionen, künstlerische und technische Begleitung von Projekten
2008 – aktuell	Gründung Sugarman Crossmedia (mit Claudia Schmidt, Carlos Stockhausen, Omar Abulzahab), Medienproduktion
03/2001–12/2006	Gründung des Kreativpools Mindflash GbR (mit Jan Flach), Ziel des Pools war die Bereitstellung von Arbeitsplätzen, Netzwerkförderung sowie Projektunterstützung aller Art; Zuständigkeitsbereich Piet: Leitung Anzeigensachenproduktion, Betreuung Praktikanten, Creative Director, Organisation div. Anlässe
1999–2006	freischaffender Musikvideoregisseur
10/2001–12/2004	Lichttechniker am Hebbel am Ufer Theater (HAU), Berlin (Intendanz: Matthias Lilienthal)
06/2001–09/2001	Praktikum Lichttechnik im Theater am Halleschen Ufer (heute HAU), Berlin (Intendanz: Zebu Kluth)
1998–2001	freischaffender Kameramann bei diversen Musikvideoproduktionen
05/1999–05/2000	Praktikum Filmtechnikverleih Cine-Service Mausolf Berlin, im Bereich Licht-, Kamera- und Bühnentechnik
10/1997–04/1999	Gründung Filmbüro Gecko (mit Klaus Drewitz), Produktion und Realisation diverser Kurzfilme
09/1996–08/1997	Praktikum im Studio elektroakustischer Musik an der Akademie der Künste (Ost), Berlin (Leitung: Georg Katzer)
06/1996	Realschulabschluss an der Moses-Mendelssohn-Oberschule, Berlin

künstlerisch-audiovisuelle Arbeiten

<i>Preise / Förderungen</i>	2023-2024	Akademie für Theater & Digitalität Fellowship Stipendium
	2022	Christoph Merian Kulturstiftung Lokale Videonetzwerke
	2019	Aargauer Kuratorium Der Stein Beobachtet
	2018	Fachausschuss Film & Medien BS/BL Der Stein Beobachtet
	2015	Medienkunstpreis Oberrhein für Hey Philip
	2011	FFA Referenzförderung für III
	2010	Prädikat „besonders wertvoll“ für Beton
	2009	Gewinner des 17. Contravision Festivals mit Beton
<i>Lehre</i>	2024	Vortrag keep it real Zürcher Hochschule FS24 Architektur
	2024	Mentor Einzelarbeit Master Visuelle Kommunikation HGK
	2023	Workshop Kunst Primarschule Langau
	2023-2024	Master Kurs Video-Netzwerke HGK FHNW
	2022	Workshop Videokosmonauten
	2014-2015	Mentor/Tutor Zürcher Hochschule der Künste
	2010	Gastdozent am Malta College of Arts, Science & Technology
	2009–2010	Projektleitung und werkpädagogische Lehre von Irrlichter Carl Friedrich Zelter Schule, Schlesische27, Hebbel am Ufer Theater HAU
<i>Gründungen</i>	2017-2020	Bild&Ton Podcast Sendung
	2014	Klimbim Videofestival im Kulturbetrieb Royal Baden
	2006-Heute	Sugarman – Crossmedia
	2000-2006	Mindflash GbR Künstler Pool
<i>Installationen</i>		Keep it real Akademie für Theater und Digitalität Dortmund 2023/24
		Keep it real Hebbel Theater Berlin 2020
		Bewegte Einblicke Uni Basel, HGK-FHNW, DBE, FNSFN 2019
		ICH AG 2015
		Der doppelte Blick 2015
		Nachtstadt Zürich Stadthaus Zürich 2014
		Holobox: Der Nebel-effekt Kunstmuseum Basel (Museumsnacht) 2013
<i>Performances</i>		Keep it real Akademie für Theater und Digitalität Dortmund 2023/24
		Optogramm Programm 2016
		Hey Philip 2014
		The Art of Listening 2012
<i>Filme</i>		Der Stein beobachtet 2017-2021 (keine Komplettförderung)
		Bewegte Einblicke Schweizerischer Nationalfond-Agora Ausstellungsfilme 2019
		Genähte Spuren Dokumentarfilm 2020

Hothouse II Wollishofen **Schweizerischer Nationalfond** Forschungsprojekt FSP ZHdK 2016

Sammelstelle Scoope Basel Dokumentarfilm 2014

Hothouse I Üriikon **Schweizerischer Nationalfond** Forschungsprojekt FSP ZhdK 2014

III Langspielfilm 2012-2014 (unrealisiert)

23UHR30 Kurzfilm 2010

Beton Kurzfilm 2009

Audio

Denn wenn Chole Olivia mag... Hörstück zur Ausstellung im **Strauhof** 2022

Luston Lustreifen Filmfestival 2021

Nachtzug Hörspiel 2020

Videokonzeptionen

Keep it real **Akademie für Theater und Digitalität** Dortmund 2023/24

Videokünstler

Fundstadt HIATUS **Theater Bremen & Musiktheater Gelsenkirchen** 2023

Vier Viertel Audio/Video Walk HIATUS **Theater Stadelhofen** 2022

Schweizericher Nationalfond Forschungsprojekt *HANDS_ON* 2019-2022

Performing Porfry NEWNORMAL.ART Joël László 2021

Bewegte Einblicke **Schweizerischer Nationalfond-Agora** 2019

Genähte Spuren Brigitta Wisselaar Künstlerin Videoportrait 2018

IXDM/CML – An Introduction / IXDM /HGK Prof. Dr. Claudia Mareis Basel 2018

Guillermo Rodríguez / Davidoff Art Initiative 2016

Auf den letzten Metern / Christoph Merian Stiftung Basel 2014

Walk on by 6 Venedig von Sibylle Ettengruber 2014

Walk on by 5 Amsterdam von Sibylle Ettengruber 2014

Chaos facing Chaos - Etel Adnan, Hebbel am Ufer Berlin 2013

Intervention #1 / Hungerkünstler Verlag 2013

100Grad / Hebbel am Ufer Theater Berlin 2013

Qluster – Lauschen / CTM-Transmediale Berlin 2012

Unendlicher Spass von David Foster Wallace / **Hebbel am Ufer** Berlin 2012

Walk on by 4 Berlin von Sibylle Ettengruber 2011

SUPER700 Musiktrailer 2011

Beratungsbüro für die vollendete Zukunft / Mobile Akademie 2010

Within the Interim / Moritz Majce 2010

X-Schulen / Rabih Mroué / Hebbel am Ufer Theater Berlin 2009

Musikvideos (Auswahl)

Lea Lustenberger 2023

Delorian Cloud Fire **Sophie Records** 2014

Prinz Pi **Universal Music** 2009

Ausstellungen /
Festivals

Shok Muzik **Warner Music** 2006
Kool Savas **BMG Music** 1999 & 2003
Bintia, **GBZ DefJam Germany** 2002
DaFource **Sony Music** 1999
Keep it real **Akademie für Theater und Digitalität** Dortmund 2023/24
ETH Zürich Graphische Sammlung *On Observing the Printing* 2022/23
Strauhof Zürich *Denn wenn Chloe Olivia mag...* 2022
Blickfelder Theaterfestival *Vier Viertel* 2022
Luststreifen Filmfestival Basel *Lustton* 2021
pharmazeutisches Museum Basel *Bewegte Einblicke* FNSFN-Agora 2019
Galerie Peter Kilchmann *Genähte Spuren* 2019
Gewerbebach Freiburg *Hey Philip* 2015
Stadthaus Zürich *Nachtstadt Zürich* 2014–2015
Playground / ZHdK *Hey Philip* 2014
Museumsnacht 2013 / Kunstmuseum Basel *Der Nebeneffekt* 2013
Punto Buchowski Bern *Der Nebeneffekt* 2013
Sphères Zürich *Der Nebeneffekt* 2013
100Grad Berlin / Hebbel am *Ufer Hey Philip* 2013
RADIALSYSTEM V Berlin *The Art of Listening* 2012
Rote Fabrik – Uraufführung *Hothouse II Wollishofen* 2017
Showroom / ZHdK *Hothouse II Wollishofen* 2016
Open-Screen Winterthur *Hey Philip* 2015
Kino Xenix – Uraufführung *Hothouse I Ürikon* 2014
KlimBlim Videofestival / Kulturbetrieb Royal Baden *Beton* 2014
8. International Short Film Festival Detmold *Beton* 2011
Berlin Live — Wohnzimmerclub/24 Stunden Neuköln *Beton* 2010
Achtung Berlin Festival *Beton* 2010
33. Duisburger Akzente / Filmclub: Café Harmonie *Beton* 2010
German videoart II | VideoChannel Cologne *Beton* 2009/2010
BlowUp Kino Berlin *Beton* 2009 (lief drei Wochen als Vorfilm)
24 Stunden Nürnberg *Beton* 2009
Der gescheiterte Film / Hamburg, Berlin, Kaiserslautern, München *Beton* 2009
17. Contravision Festival Berlin *Beton* 2009
9. Oldenburger Kurzfilmtage *Beton* 2009
Institut für Medienpädagogik und Medientechnik 26. Video/Filmtage Mainz
Beton 2009

