

ek

ARCHITECTUREPLUSDESIGN

ΜΑΪΟΣ 2021

Τ. 257

ΝΕΑ ΕΘΝΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

INTERVIEW
ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ
LONGUERÉE
ΜΑΡΗ

FLOATING GARDENS
ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ Π. ΨΥΧΙΚΟ
ΒΙΛΑ ΑΙΜΙΛΙΑ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΣΤΟ Π. ΨΥΧΙΚΟ
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ
ΚΛΙΝΙΚΗ IVF

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ "ΑΘΗΝΑ"

FOREIGN AFFAIRS
M+ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ

CURRENT TRENDS
ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ISSN: 2547-8362



9 772547 836008

ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΨΥΧΙΚΟ

Floating Gardens

Το έργο βρίσκεται σε ένα προάστιο όπου τα σπίτια χωροθετούνται κεντρικά στα οικόπεδα και περιβάλλονται από κήπους. Η μελέτη ανατρέπει αυτήν την τυπολογία και προτείνει έναν κήπο που περιβάλλει το κτίριο στις τρεις διαστάσεις.

ΚΕΙΜΕΝΟ DECA ARCHITECTURE | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΛΥΜΟΣ

Αρχιτεκτονική μελέτη: DECA ARCHITECTURE - CARLOS LOPERENA, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΪΤΣΟΣ
Αρχιτεκτονική τοπίου: ΕΛΛΗ ΠΑΓΚΑΛΟΥ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΤΟΠΙΟΥ
Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων: ΚΤ ARCHITECTURE & INTERIORS, ΚΕΛΛΥ ΤΣΙΡΙΜΟΝΑΚΗ
Μελέτη φωτισμού: ASLIGHT
Στατική μελέτη: ERISMA GP
H/M μελέτη: PG KAMARINOS CONSULTING ENGINEERS
Κατασκευή: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

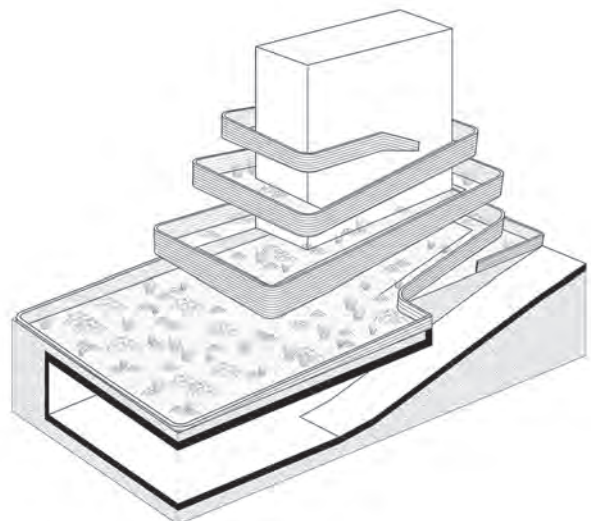
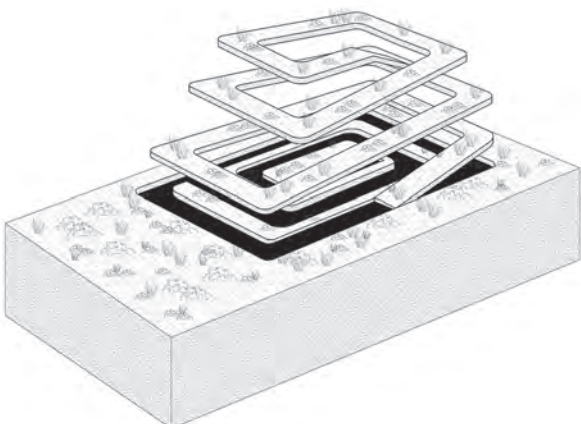
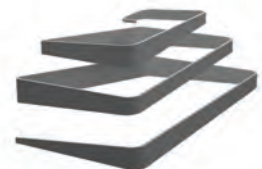
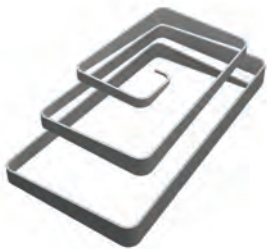


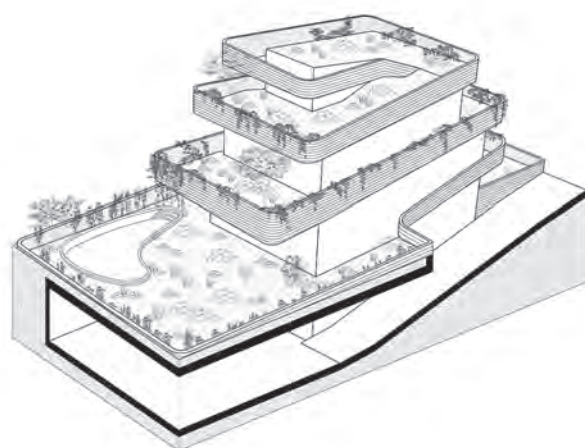
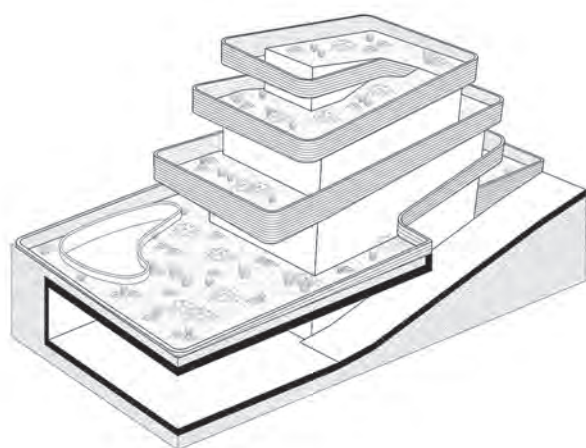
Το έδαφος περιστρέφεται γύρω από την κατοικία και δημιουργεί μια σπειροειδή φλούδα γης όπου φυτεύονται δέντρα, θάμνοι, λουλούδια και φυτά τα οποία αναρριχώνται και κρέμονται.

Ο τρισδιάστατος κήπος προσδιορίζει τον κτιριακό όγκο της πρότασης και προεκτείνει τους εσωτερικούς χώρους με τρόπο που ενοποιεί όλα τα επίπεδα της κατοικίας.

Το προάστιο του Ψυχικού ιδρύθηκε το 1926, λίγα χρόνια μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, όταν ο πληθυσμός της Αθήνας υπερδιπλασιάστηκε και ξεπέρασε το ένα εκατομμύριο κατοίκους. Η απότομη αύξηση του πληθυσμού είχε ως αποτέλεσμα την ενσωμάτωση προαστίων στον πολεοδομικό ιστό. Τρία από αυτά τα προάστια, το Ψυχικό, η Ηλιούπολη και η Εκάλη, σχεδιάστηκαν

επηρεασμένα από τη ρυμοτομία της αγγλικής κηπούπολης (Garden Cities), μία πολεοδομική επινόηση του Ebenezer Howard από το 1898. Τα Garden Cities είναι αυτόνομοι οικισμοί μικρής κλίμακας που περιβάλλονται από ζώνες πρασίνου. Το Floating Gardens υιοθετεί αυτήν την ιδέα στην κλίμακα της κατοικίας, περιβάλλοντας το σπίτι με μια τρισδιάστατη αιωρούμενη ζώνη πρασίνου.







Το εξωτερικό κέλυφος του κτιρίου κατασκευάστηκε εξ ολοκλήρου από σκυρόδεμα, στο μίγμα του οποίου προστέθηκε πράσινη χρωστική ουσία.

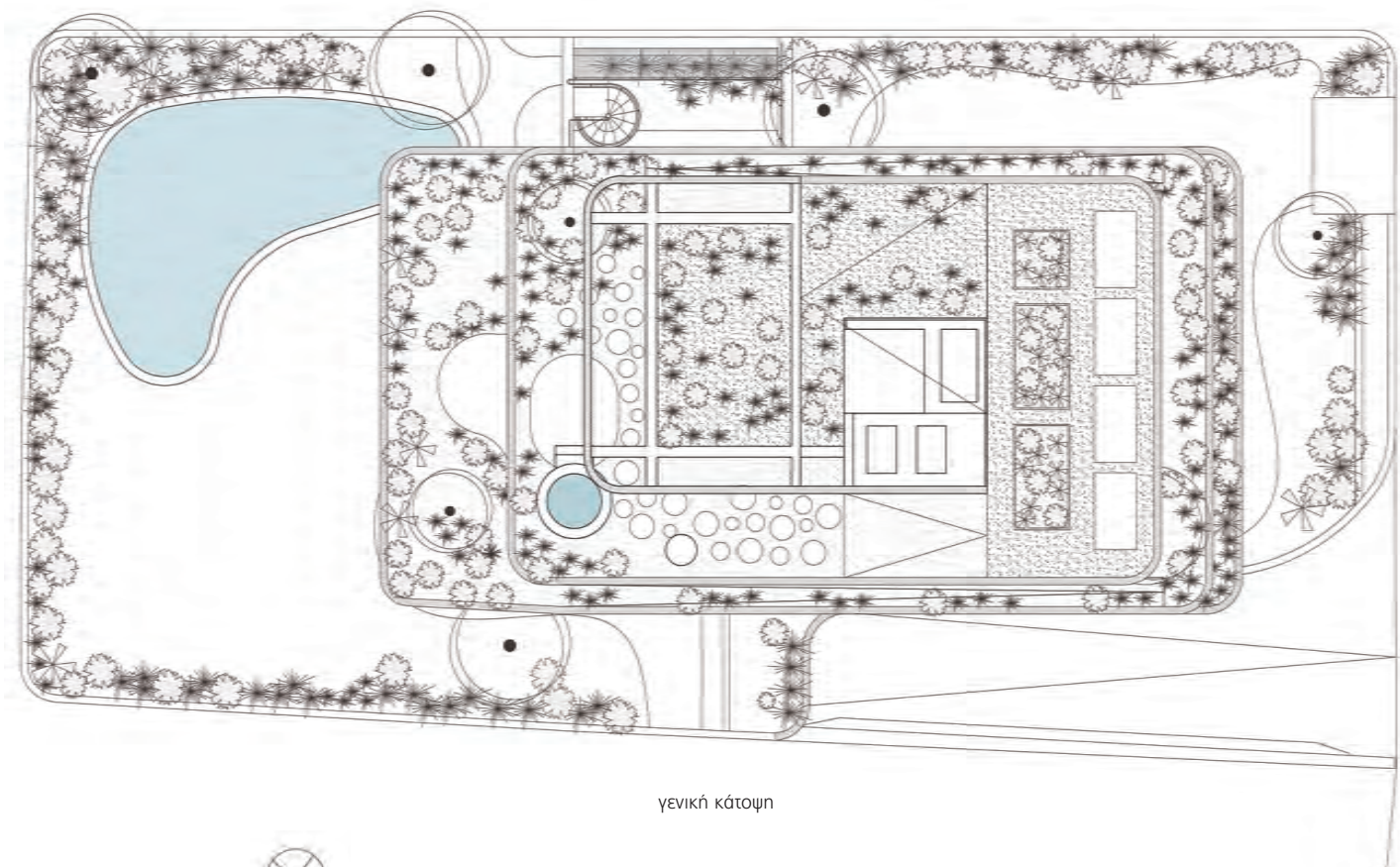
Οι αναλογίες του μίγματος προέκυψαν ύστερα από σειρά δειγματισμών, σε συνεργασία με τον προμηθευτή του τσιμέντου, καθώς η τεχνική είναι πρωτότυπη και μη τυποποιημένη.

Στον κύριο παραλληλόγραμμο όγκο της κατοικίας, το καλούπι κατασκευάστηκε από μεγάλες επιφάνειες ώστε να ελαχιστοποιηθούν οι αρμοί συναρμογής.

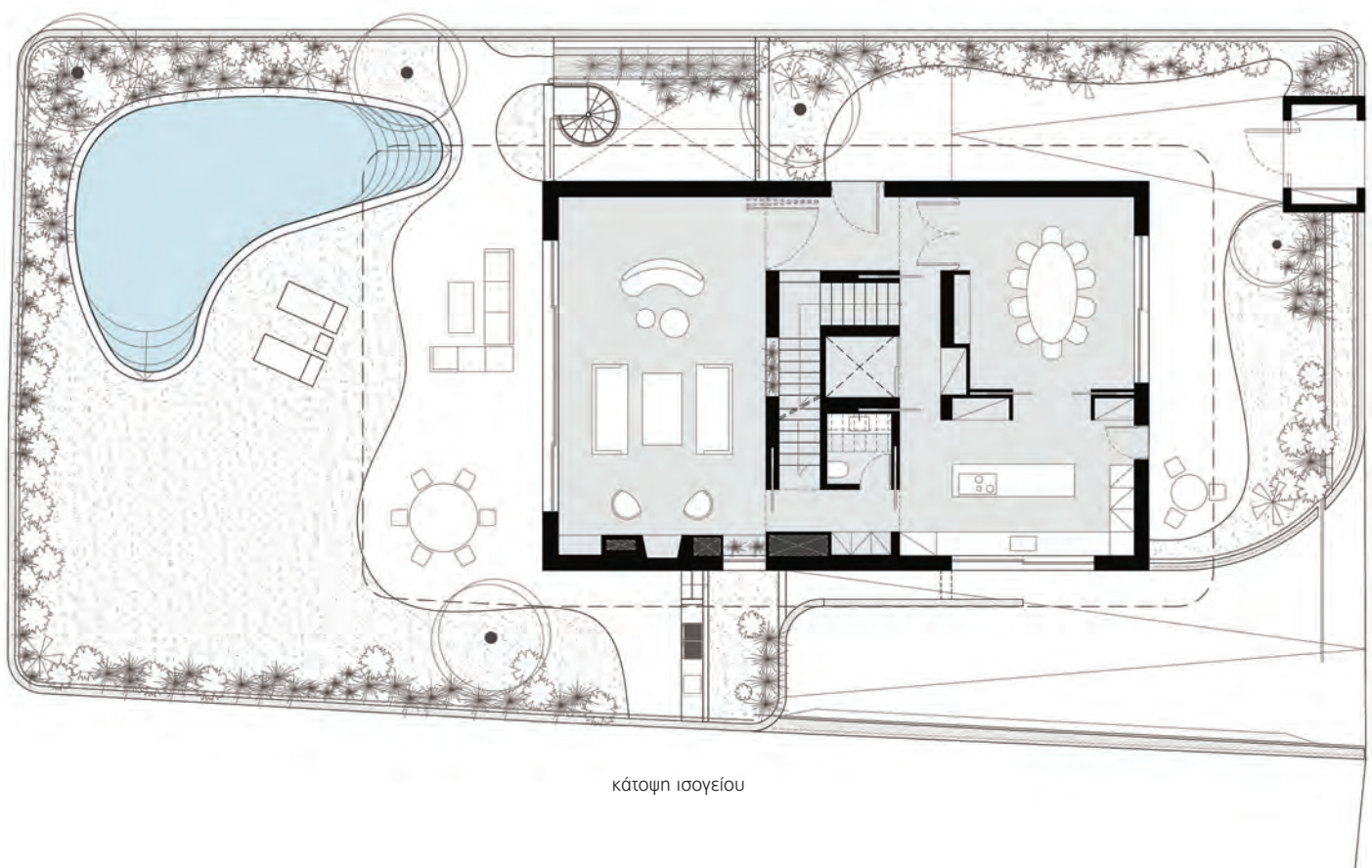
Τα τοιχεία σφυρηλατήθηκαν προσεκτικά με περιστροφικά εργαλεία χειρός, καταλήγοντας σε μια αδρή επιφάνεια, που από κοντά φαίνεται σαν σφυρήλατο πέτρωμα.

Η σπειροειδής ράμπα του τρισδιάστατου αιωρούμενου κήπου, που περιβάλλει τον παραλληλόγραμμο όγκο της κατοικίας, κατασκευάστηκε με καλούπι από οριζόντιες ξύλινες σανίδες ύψους 10cm ώστε οι αρμοί μεταξύ των σανίδων να αφήνουν το αποτύπωμά τους. Έτσι ενισχύεται το ίχνος της σπειροειδούς πορείας της τσιμεντένιας κορδέλας.

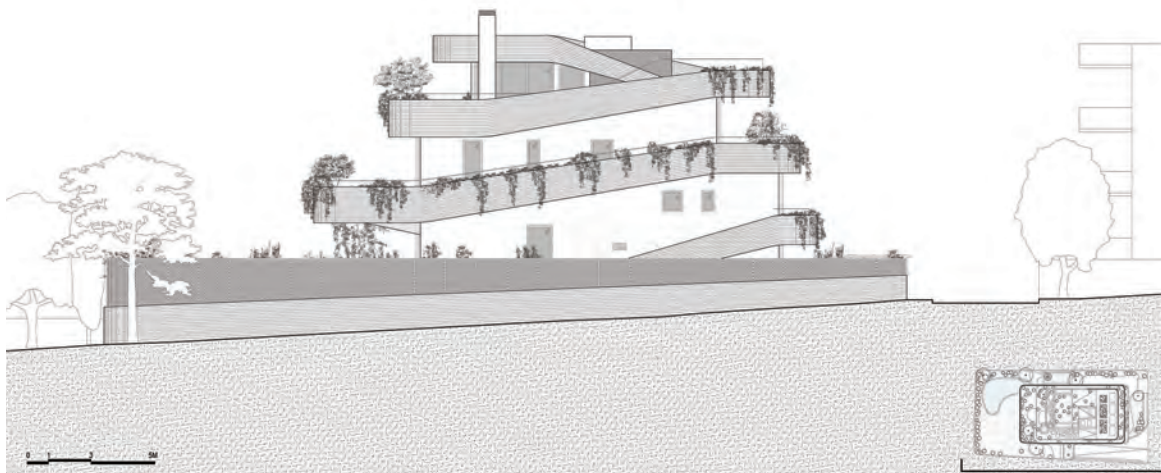




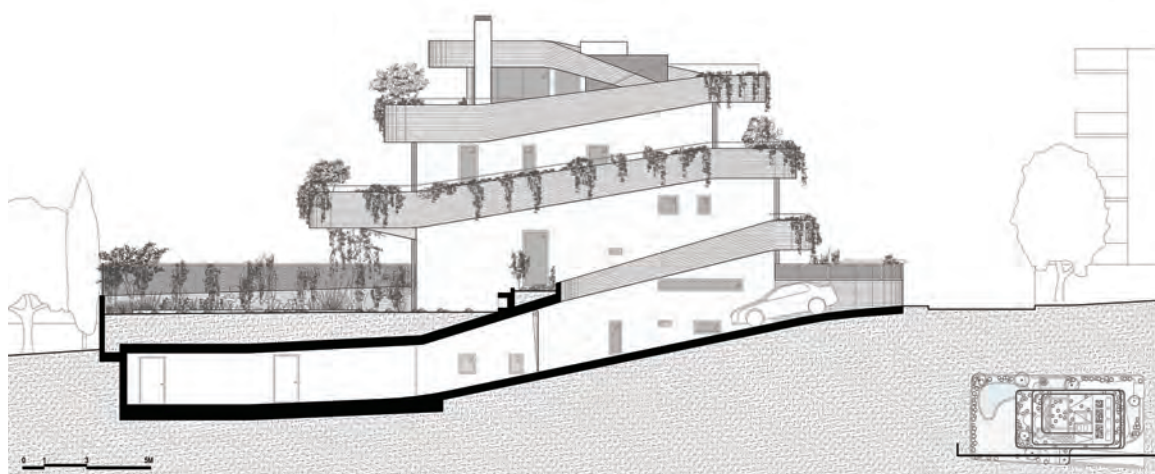
γενική κάτοψη



κάτοψη ισογείου



όψη



τομή 1



τομή 2



Ο ξυλότυπος στις εξωτερικές οροφές, οι οποίες επίσης παραμένουν ανεπίχριστες, ακολουθεί κάθετη διάταξη προς τον ξυλότυπο της κορδέλλας, η οποία, προεξέχοντας σε τομή, διακρίνεται ως το βασικό συνθετικό στοιχείο της πρότασης.

Η ιδέα της περιελισσόμενης κορδέλλας και της πρόσβασης όλων των χώρων σε κήπους

υπαγόρευσε την εσωτερική συγκρότηση της κατοικίας σε κάτοψη ως φυγόκεντρη διάταξη γύρω από πυρήνα κατακόρυφης επικοινωνίας και εξυπηρητήσεων, ενώ η τομή δημιουργεί εσωτερικές ανισοσταθμίες (split-level), ακολουθώντας την άνοδο της κορδέλλας προς το φυτεμένο δώμα. Με τον τρόπο αυτό, η κατοικία διαχωρίζεται σε δύο μέρη, τόσο σε κάτοψη όσο και στον χώρο.

Αξιοποιώντας το επικλινές μέτωπο του οικοπέδου και την υψομετρική διαφορά του, η πρόσβαση για τα αυτοκίνητα γίνεται μέσω ράμπας που οδηγεί στο υπόγειο γκαράζ, ενώ για τους πεζούς γίνεται από την ψηλότερη στάθμη του εδάφους, που οδηγεί προς την κεντρική είσοδο της κατοικίας πλευρικά, περνώντας μέσα από έναν κήπο καμπυλόμορφης κάτοψης.





Οι υπαίθριες διαμορφώσεις ακολουθούν καμπύλες χαράξεις, οι οποίες εμφανίζονται επίσης στην οροφή της υπόγειας στάθμης, ως λεπτά γραμμικά φωτιστικά.

Στο ισόγειο τοποθετούνται οι κοινόχρηστες εξυπηρετήσεις, με την πλευρά του δρόμου να φιλοξενεί την κουζίνα με μία ευρύχωρη τραπεζαρία και πρόσβαση σε κήπο, ενώ πίσω

από τον κεντρικό πυρήνα βρίσκεται το καθιστικό, το οποίο συνεχίζει υπαίθρια προς την πισίνα.

Στους ορόφους βρίσκονται οι ιδιωτικοί χώροι, ενώ το δώμα γίνεται η απόληξη και κορύφωση του ανεπισσώμενου εδάφους, καθώς αυτό διαμορφώνεται σε roof garden, με την κεντρική του επιφάνεια να γίνεται επικλινής, και να καλύπτεται από φυτά. **ek**

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:

ALUMIL SA: Αρχιτεκτονικά συστήματα αλουμινίου.

DAIKIN HELLAS: Κλιματισμός

KNAUF ΓΥΨΟΠΟΙΙΑ ΑΒΕΕ: Οροφές, τοίχοι γυψοσανίδας

